

## ПРОЕКТ «ПОЙ и ИГРАЙ».

Музыкальный руководитель МБДОУ №67

Щербатюк Ю.А.

Выступление на районном

мероприятии на базе МБДОУ №87

"Панорама музыкальных идей"

- Как при помощи пения развивать речь и слух детей.
- Зачем песенкам движения.
- Что такое фонематический слух, зачем его развивать?

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу рассказать о фонематическом слухе и слуховом восприятии, а так-же, как пение может это улучшить.

Всем нам известно, что значит инклюзивное образование ( с англ. Inclusion- включение), включающее образование, совместное обучение, форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях. А теперь рассмотрим детально и разберём случай с девочкой, которая с рождения и до трёх была глухой, в три года ребёнку провели высоко технологичную операцию: вводят улитку через овальное окно, образуя цепочку электродов, которые заменят волосковые клетки и работают вместо них, отправляя электрические сигналы на слуховой нерв и мозг. После такой операции детям требуется долгая реабилитация, и если он посещает ДОУ, то это, безусловно, связано с ежедневными занятиями специалистов.

Так вот, пение в этом случае играет решающую роль. И жизнь этого ребёнка разделилась на до и после), т.е. на до пения и после. Пение в короткие сроки развило её речевую память, диапазон голоса, речь стала мелодичной, активно стал накапливаться словарь, т.е пение- это именно та дорожка для слабослышащих детей к красивой речи.

Можно возразить, что мол подключили имплант и ребёнок должен слышать всё и сразу, да нет: первое время они не понимают речь и не говорят, это происходит потому, что длительное время находились в тишине, были глухими, т.е. звуки не попадали в мозг и центры не развивались. Поэтому ребёнок слышит как скребётся мышка, он слышит, какой то шёпот, но не может отличить речь от шума машины, звуки инструментов тем более ему неизвестны. И этим **занимается у нас не ухо, мы слышим мозгом, т.е. слуховое восприятие, это работа нашего мозга!**

Фонема- есть единица звуковой системы. Это мозг отличает речь от остальных звуков, мозг различает фонемы речи: о от а, з от к, распознаёт слова и понимает их смысл, это всё работа мозга.

Пение, как ничто другое, способствует развитию фонематического слуха и слухового восприятия, а так же развитию мозга детей, потому что пропевая слова, ребёнок в медленном темпе анализирует то, что извлекает, распознаёт и пропускает через себя, ведь песни- это рифмованный материал, рифмованные тексты, т.е. ребёнок учится правильно вставлять похожие слова по смыслу, т.е. они по звучанию схожи фонематически, но смыслу нужно вставить именно нужное слово и подобрать, это очень развивает фонематический слух, пение развивает звуковое внимание, тут же нужно слышать себя и с помощью мозга управлять своим голосом и петь!!! Это очень сложная работа: мозг ребёнка « кипит» и работает, а на деле для ребёнка это простое занятие и игра. Поэтому обязательно нужно развивать фонематический слух и слуховое восприятие для красивой и грамотной речи. У ког развит плохо фонематический слух, они переставляют буквы в словах, не правильно согласуют слова в предложении, это не только слабослышащие, но и плохо говорящие дети( с нарушением речи). И когда они начинают петь! у них запускаются волшебные процессы восстановления фонематического слуха и слухового восприятия.

До недавнего времени я рассуждала так: как это ребёнок может петь, если он не говорит вообще, поэтому занятия проходили в возрасте 5-6 лет с детьми, которые хотя бы выстраивают фразы, но в дальнейшем, возраст уменьшался. Даже в 9 месяцев можно начать заниматься, хоть и уровень на «гав- гав», в этом возрасте начинают появляться контуры слова, так как они могут произносить на данном этапе, но это ещё не всё, у этих детей развивается речевое дыхание, т.е. у них ещё нет речи никакой, а речевое дыхание развивается естественным образом, и не приходится потом дуть на ватки и одуванчики, ребёнок уже с этого возраста неговорящего и в 3. и в 4 года дети бывают без речевые, пение запускает желание пользоваться своим голосом, пользоваться разными красками своего голоса, тем самым, расширяют речевое дыхание, управляют своим голосом сами: могут сделать его тихим, громким, высоким или низким, начинают понимать, что такое темп, они не просто узнают, они его издают и даже изображают. Пускай пока даже на гласных, они тренируют свой фонематический слух и слуховое восприятие, потому что сразу музыку, мой голос, свой голос, соотносят это всё, потом очень легко накладывается речь на эту базу, речь становится эмоциональной, мелодичной, богатой, красивой, пусть даже логопедически неточной, но зато льётся изнутри. Конечно же, это работа всей команды педагогов и пение здесь играет немаловажную роль

Пение развивает МОЗГ, СЛУХ, ГОЛОС!

И сейчас, на примере одной песенки, мы рассмотрим, насколько это возможно.

Песенки для развития слуха и речи должны обладать специальными требованиями.

- Это простой текст. Ребёнок обязательно должен понимать каждое слово, которое он поёт. Слова в голове должны светиться образами, чтобы каждый раз, когда он пропевает эти слова, в его голове возникали картинки.
- Простой ритм. Подбор правильных ритмических слов, например: машу, машу папе, ударение должно быть в нужном месте.

Акустический аккомпанемент( желателно гитара), либо а капелла, а так же фортепиано. Я являюсь противником пёстрых аранжировок, где различные ксилофоны, колокольчики, ударные инструменты, они пересекаются с голосом, и ребёнку сложно уловить мелодию в переплетении всех этих звуков.

### **Песня « Качалась берёза».**

Начинаем с ребёнком разговор о деревьях, о лесе, о природе, пытаемся представить себе дерево и вспомнить его отличие от других. Маркером на листе ( если заняты индивидуально), указкой на интерактивной доске начинаем сверху вниз рисовать ствол берёзы и пропевать фразу : « Качалась берёза в весеннем лесу, ветер сдува с тонких веток росу.», обговаривая и вспоминая какой бывает весенний лес и что такое роса.

Затем даём маркер или указку ребёнку, он параллельно вашему стволу рисует свой ствол и все вместе пропеваем фразу повторно . Далее, проговаривая какие бывают листики, рисуем листики, напеваю эту же первую строку, получаем рисунок с берёзой. Аналогично проговариваем второй куплет про осинку. Нарисовав два дерева, откладываем в сторону маркеры, становимся на ножки, выпрямляя туловище, а руками изображая ветки, пропеваем эту песенку заново, но уже с движениями. Пропев первые две строки, перекрещиваем кисти рук, скрепляя большие пальцы на руках и получаем птичку, обговариваем, насколько высоко летает птичка, таким же лёгким и высоким у нас должен быть голос, пропевая следующую фразу: « Птицы танцевали, пели плясали», далее показываем два пальчика на руке( указательный и средний)и пропеваем фразу : « С мамой мы вдвоём», переворачиваем пальчики и получаем ножки, и шагаем по руке, напевая : « По лесу идём»

Проделав такую работу, хочется отметить, что первые две фразы в этой песенке длинные, протяжные, поверьте, их они поют на одном дыхании ( сначала когда рисовали ствол), затем в движении. Следующие фразы уже короче, а последние схожи с разговорной речью. Таким образом, мы делаем вывод, что песни способствуют развитию речевого дыхания, фонематического слуха, развивают звуковое внимание, учиться слушать и слышать себя и с помощью мозга управлять своим голосом и петь!!!