

Администрация г. Улан-Удэ  
Муниципальное казенное учреждение Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №67 «ПОДСНЕЖНИК» комбинированного вида г. Улан-Удэ 670034, г. Улан-Удэ, ул.  
Жуковского, 2а, телефон 44-14-69, 44-69-44, radagalsanovna@mail.ru

Утверждаю:  
Приказ № 18 /1 от 01.09.2019 г.  
Заведующая МБДОУ  
«Детский сад «Подснежник»  
Б.Г.Доржиева.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации основной образовательной программы**  
**дошкольного образования**  
**«ДЕТСКИЙ САД 2100»**

**«Путешествие в прекрасное»**  
**О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева**

**Образовательная область**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**  
**направление**  
**«МУЗЫКАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Срок реализации – 3 года**  
**Возраст воспитанников 4-7 лет**

Составили:  
Колчина Г.Н.-старший воспитатель,  
Лубсанова Н.И.,Цыренжапова  
Э.М.-музыкальные руководители

г. Улан-Удэ  
2019 г.

## 1. Пояснительная записка

Основой для разработки рабочей программы стали следующие нормативно - правовые документы:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014);
- Устава Учреждения, утвержденного Постановлением мэра МО ГО «Долинский» № 160- ОД от 27.05.2015 г.;

В этих базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в ходе реализации Федеральной пилотной площадки «Механизмы реализации ФГОС ДО в проекте примерной основной общеобразовательной программы «Детский сад – 2100», в соответствии с основной образовательной программой «Детский сад 2100», используя ее курс «Путешествие в прекрасное» (авторы О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева), как парциальную программу. Материал, заложенный в содержание курса, интересен и полезен дошкольникам. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО. Основные положения и целевая направленность ФГОС нашли свое развернутое воплощение в ООП «Детский сад 2100». Программа «Путешествие в прекрасное» («Синтез искусств») реализуется с детьми средней, старшей и подготовительной к школе групп (4-7 лет). При составлении программы учитывались методические рекомендации ведущих специалистов в области художественного воспитания детей И.Е. Домогацкой, М.А. Давыдовой, Ж.Н. Металлиди, Б.М. Неменского, Е.Г. Андреевой, Т. Бырченко.

Программа направлена на выявление способностей и возможностей ребёнка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, подготовку к школе.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Данная рабочая учитывает актуальность проблемы музыкально-эстетического воспитания, приобщает воспитанников к миру искусства.

Традиционная программа предлагает решать задачи эстетического развития на занятиях по изобразительности, музыкальных и развитию речи, а также в театрализованной деятельности детей.

Программа «Путешествие в прекрасное» О.А. Куревиной предоставила нам возможность соединить знания об отдельных видах искусства в единый сплав. Изучив программу, оценив ее особенности, мы выяснили, что ее теоретическая концепция нам близка. Материал, заложенный в содержание курса, интересен и полезен дошкольникам. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО. Основные положения и целевая направленность ФГОС нашли свое развернутое воплощение в ООП «Детский сад 2100».

Основополагающим в программе «Путешествие в прекрасное» является понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом.

Программа направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а так же на выявление способностей самовыражения через различные формы творчества детей.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, то есть позволяет человеку от психо – физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Очень важно задачу эстетического воспитания дошкольников свести к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал. Через приобщение к искусству в ребенке-дошкольнике начинает активизироваться творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Основополагающим в программе «Путешествие в прекрасное» является понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом.

Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Искусство, данное нам в системе видов искусства, специфически отображающих действительность через знаковые символы, составляющие их язык, являет собой единство этих видов, ибо единый материальный мир в силу своей многогранности может быть отражён только через единый духовный образ, каковым является искусство.

Искусство не только как средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребенка, но и духовный объект наслаждения, объект, в котором ребенок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие. По своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Значит, искусство близко ребенку как форма адаптации в жизни именно своей игровой природой, когда реальность и ирреальность для ребенка очень относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности. Соотношение жизни и искусства, реальности и игры становится стержнем, на который нанизываются знания ребенка о мире, об искусстве, о себе. Процесс синтеза искусств, то есть соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав – поможет создать у ребенка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его неделимости. Формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно гармоничное существование дошкольника в окружающем мире.

Парадигмальность мышления, которая является основой соотношения жизни и искусства, реальности и игры становится стержнем, на который нанизываются знания ребёнка о мире, об искусстве, о себе. Если расчленение искусства на отдельные виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства, то обратный процесс: синтез - соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав - поможет создать у ребёнка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его *нерасчленённости*.

Успех такого подхода - формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно ограниченное существование человека в окружающем нас мире.

НОД по программе «Путешествие в прекрасное» – это действие, игра, как способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога. Занятия построены с учетом постепенного усложнения материала, его развития и обогащения. Они представляют собой спираль, по которой происходит восхождение ребенка к знаниям от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей в средней группе от 4 до 5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается

музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты.

### **Возрастные особенности детей в старшей группе от 5 до 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

### **Возрастные особенности детей**

#### **в подготовительной к школе группе от 6 до 7 лет**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

**Цель:** создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребенка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нем.

**Задачи:**

1. Формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства.
2. Стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность дошкольников.
3. Развивать воображение и ассоциативное мышление детей.
4. Развивать эстетические чувства и понимание прекрасного.
5. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Приоритетные задачи:**

**4 – 5лет:** Формирование представлений о специфике восприятия различных видов искусства.

**5 – 6лет:** Формирование навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства. Знакомство с жанровым многообразием искусства.

**6 – 7лет:** Формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности.

Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

**Возраст:** с 4 до 7 лет

**Срок:** 3 года, 96 занятий (32 занятия в год)

**Цикличность:** 1 раз в неделю

Продолжительность занятия: 20-25 минут – в средней группе,  
25 – 30 минут – в старшей и подготовительной группах.

Опора в практической реализации курса «Путешествие в прекрасное» - на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

Основной подход, рекомендованный в обучении по программе «Синтез искусств» и реализованный в учебно-методическом комплексе курса «Путешествие в прекрасное» - лично ориентированный, т.е. с учетом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

При реализации курса необходимо учитывать его развивающее - обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

- 1. Принцип деятельности.** На занятиях ребёнок находится в постоянном процессе открывания новых знаний. Действие (игра) - познания, переживания, сопричастности со стороны ребёнка и со стороны педагога.
- 2. Принцип вариативности.** Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный эмпирический материал, не противоречащий позиции авторов. В свою очередь ребёнку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило — ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
- 3. Принцип креативности (организации творческой деятельности).** Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. Залогом успеха является проигрывание каждой отдельной ситуации, её проговаривание.
- 4. Принцип непрерывности.** Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, в системе дополнительного образования. Выработка личностной позиции и целеположение её действий - залог оптимизации обучения дошкольников.
- 5. Принцип гуманности.** Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребёнка единственным и неповторимым, каждое должно нести в себе катарсис (духовное очищение через потрясение).

Каждое занятие должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. *Импровизация* необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

Курс «Путешествие в прекрасное» построен с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Архитектоника курса представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является *коллективный диалог*, при котором педагог включает в *беседу-общение* каждого ребёнка. Любой учебный пример осваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребёнок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

### **Планируемые предметные результаты по организации деятельности художественно – эстетической направленности.**

- Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;
- Способен установить связь между действием и эмоциональным состоянием изображённых на сюжетных картинах детей и взрослых;
- Избирателен в предпочтении разной по настроению музыки;
- Меняет характер движения в соответствии с настроением и характером музыки;
- Творчески отражает впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений в рисунке;
- Подстраивает свои движения под ритм, такт и темп музыкального произведения;
- В совместных со взрослыми и в партнёрских детских проектах создаёт атрибуты для театрализации эпизодов любимых художественных произведений и собственных сказок;
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений;
- Способен сопоставлять свои впечатления о разных музыкальных произведениях;
- Высказывает свои предпочтения при выборе музыкальных произведений;
- Самостоятельно определяет различные средства музыкальной выразительности, различает правильное и неправильное интонирование мелодии;
- Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.
- Наличие потребности воспринимать прекрасное в окружающем мире, понимать и сопереживать увиденному и услышанному.

- Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства: развитие воображения, проявляющегося в различных видах музыкально-изобразительной деятельности.
- Умение переносить свои впечатления от прослушанной музыки в рисунок, используя выразительные средства цвета, формы, композиции.

## **2. Содержание программы «Путешествие в прекрасное»**

### **ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ 1-го года обучения:**

- познакомить с формами копирования звуков (хлопками, голосом, ударами и т.д.), научить точно копировать заданные звуки;
- показать разницу между музыкальными и немusикальными звуками, научить отличать музыкальные и немusикальные звуки;
- дать представление о зависимости силы голоса от дыхания;
- развить долгий выдох в соотношении с высотой речи;
- показать звуковое и интонационное богатство окружающего мира, выработать акустический слух;
- дать представление о специфике восприятия музыки как звукового вида искусства, о роли слуха в её восприятии;
- научить внимательно слушать музыкальное произведение от начала и до конца;
- дать представление об особенностях народной музыки;
- научить соотносить народную музыку с явлениями жизни.

### **ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ 2-го года обучения:**

- дать представление о музыке как о виде искусства, не дающей описательной информации;
- научить давать словесную характеристику музыке, описывать те картины, которые рождаются при прослушивании;
- дать представление об интонационном характере развития музыкального произведения, научить вслушиваться в музыкальное произведение и угадывать интонации;
- дать представление о марше, вальсе(танце), песне и их особенностях как жанровых элементах;
- дать представление об инструментальной, вокальной и симфонической музыке и их комбинациях;
- научить на слух воспринимать и различать музыкальные жанры.

### **ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ 3-го года обучения:**

- дать понимания ладового своеобразия музыкального произведения, научить воспринимать мажорное и минорное звучание;
- дать представление о высотной соотнесённости звуков;
- научить различать звуки нижнего, среднего и нижнего регистров;
- рассказать о ритмической организации музыки;
- научить повторять заданный ритмический рисунок и различать ритмические соотнесённости, ритмический рисунок выученных песен, музыкальных произведений;
- показать возможности темпа в создании музыкального образа, научить на слух определять быстрый, медленный и умеренный темпы;
- дать представление о музыкальной динамике, научить различать F, P, mf.
- дать понимание музыкальной фразы и предложения, научить выделять музыкальные фразы и предложения;

- дать представление о мелодии и аккомпанементе, научить определять мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении;
- дать представление о композиции в музыкальном произведении.

Перспективный план составлен на 3 года с октября по май. Всего в течение учебного года проводится 32 занятия.

Занятия проводятся повсеместно воспитателями средней, старшей и подготовительной групп в рамках инновационной технологии нашего дошкольного учреждения. Музыкальный руководитель использует музыкальный раздел программы, который включается в основные музыкальные занятия и проводится 1 раз в неделю (4 занятия в месяц). Пятое занятие, если оно выпадает, проводится с целью закрепления пройденного материала. Диагностика проводится два раза в год: в сентябре и в мае. В течение года возможны изменения в перспективном плане.

## 1 год обучения Средняя группа (4–5 года)

**Цель курса** – развитие личности ребенка средствами различных видов искусства. Особенность данной программы заключается в том, что делается попытка создать у ребенка целостное представление о мире, синтезируя такие виды искусства, как музыка, театр, изобразительное искусство, искусство слова, а не разделяя их, как это принято в традиционной педагогике.

**Задачи работы** со средними дошкольниками:

- 1) готовить детей к восприятию различных видов искусства;
- 2) дать элементарное представление о разных способах отражения действительности в искусстве;
- 3) учить видеть явления искусства в окружающей ребенка жизни.

Речь, искусство слова	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Знакомить с речевым этикетом, особенностями общения в различных бытовых ситуациях. Учить использовать формы речевого этикета адекватно ситуации.	Учить точно копировать заданные звуки. Познакомить с разными звуками (хлопками, голосом, ударами и т.д.).	Познакомить с объемными и плоскими формами в природе. Учить отличать объемные и плоские формы в природе.	Познакомить с мимикой, жестами и пластикой в речевом общении. Учить разыгрывать ситуации приветствия, прощания с их использованием.
2. Показать возможности звукоподражания на основе правильной дикции. Учить слушать свой голос и контролировать чистоту дикции.	Показать разницу между музыкальными и немзыкальными звуками. Научить отличать музыкальные и немзыкальные звуки.	Познакомить с различными способами создания цветowych пятен (свет дневной, искусственный, через цветное стекло, через объектив фотоаппарата). Научить проецировать цвет при помощи различных материалов.	Показать разницу между различными движениями (шаг, бег, прыжки) и покоем. Учить четко выполнять движения и находить их аналогии в жизни.
3. Дать представление о роли дыхания при говорении. Вырабатывать	Дать представление о зависимости силы голоса от дыхания.	Дать представление об объемах различной формы в жизни. Научить жестовому рисованию	Показать особенности дыхания при движении. Учить координировать

легочно-диафрагмальное дыхание.	Развить долгий выдох при произнесении звуков разной высоты.	объемов различной формы с координацией дыхания.	звук, движение, дыхание.
4. Показывать словесное богатство родного языка. Обогащать словарный запас детей.	Показывать звуковое и интонационное богатство окружающего мира. Выбатывать акустический слух.	Показать многообразие цвета, материала, объема. Учить определять цвета, объемы, материалы в окружающем мире.	Показать многообразие мимики, жестов, движений. Учить фиксировать внимание на мимике, жестах, пластике.
5. Дать представление об устной речи, об органах речи. Учить слушать звучащую речь, реагировать на заданные вопросы, участвовать в беседе.	Дать представление о специфике музыки как звукового вида искусства. Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца.	Дать представление о специфике произведений изобразительного искусства, о роли органов зрения в их восприятии. Учить внимательно рассматривать произведение живописи, скульптуры, архитектуры.	Дать представление о специфике жеста, мимики, движения в выражении чувств человека. Учить выражать чувства в движении, мимике, жестах.
6. Познакомить с устным народным творчеством. Учить соотносить правду и вымысел. Учить наизусть произведения малых фольклорных жанров.	Дать представление об особенностях народной музыки. Учить соотносить народную музыку с явлениями жизни.	Дать представление об эстетическом в повседневной жизни. Учить воспринимать декоративно-прикладное искусство.	Дать представление о характерных движениях народного танца. Учить выполнять эти движения.

## 2 год обучения Старшая группа (5–6 лет)

В старшей группе основной задачей педагогов является формирование у дошкольников навыков восприятия произведений различных видов искусства в их жанровом многообразии на основе общих закономерностей отражения действительности.

Речь, искусство слова	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Дать элементарное представление о литературе как искусстве слова. Учить соотносить явления действительности и их отражение в произведениях литературы.	Дать представление о музыке как о виде искусства. Учить давать словесную характеристику музыке, описывать те картины, которые рождаются в воображении при ее прослушивании.	Дать представление о конкретности в изобразительном искусстве. Учить составлять словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства.	Дать представление о возможностях пластической выразительности в создании ситуативных и сюжетных этюдов. Выбатывать навыки построения сюжетных пластических этюдов.
2. Дать представление о литературном произведении. Учить пересказывать текст.	Дать представление об интонационном характере развития музыкального произведения. Учить слушать музыкальное произведение и угадывать интонации.	Дать представление о двухмерности произведений живописи и трехмерности произведений скульптуры. Учить различать произведения живописи и скульптуры. Учить составлять плоскостные и объемные композиции из природного материала.	Дать представление о языке жестов, его символике. Учить фиксировать жесты.
3. Дать представление о том, что события	Дать представление о музыке как о временном	Дать представление о «сиюминутности» восприятия	Дать представление об опорных положениях

произведений литературы могут развиваться во времени. Учить выражать свои мысли в ходе беседы.	виде искусства. Вырабатывать ощущение временной протяженности музыкального произведения.	произведений изобразительного искусства. Учить воспринимать произведение живописи и скульптуры.	тела. Учить принимать различные позы.
4. Познакомить с особенностями стихотворения, сказки, пословицы, поговорки, загадки. Учить на слух различать сказку, стихотворение. Учить пересказывать сказку, выразительно читать стихи..	Дать представление о марше, вальсе (танце), песне и их особенностях как жанровых элементах. Дать представление об инструментальной, вокальной и симфонической музыке. Учить на слух воспринимать и различать музыкальные жанры.	Дать представление о портрете, пейзаже, натюрморте, жанровой живописи. Учить определять жанры произведений изобразительного искусства. Учить составлять жанровые композиции и аппликации из природного материала и цветной бумаги.	Познакомить с трагическим и комическим в жизни и в искусстве. Дать представление о богатстве мимики и выразительности поз. Учить фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их смысл.

## 3 год обучения

### Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

На занятиях дети овладевают навыками первичного анализа произведений искусства в контексте других видов искусства, знакомятся со средствами художественной выразительности различных видов искусства.

Речь, искусство слова	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Дать представление о выразительности слова в литературе. Учить подбирать синонимы и антонимы, эпитеты к словам.	Дать представление о ладовом свое-образии музыкального произведения. Учить воспринимать мажорное и минорное звучание.	Дать представление о живописном колорите, фактуре природного материала. Учить различать теплые и холодные тона, находить их в картине.	Дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний. Учить мимикой и жестом выразить различные эмоциональные состояния.
2. Показать возможности голоса, интонации в передаче содержания и настроения речи. Научить эмоционально говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования.	Дать представление о высоте звуков. Научить различать звуки высокого, среднего и нижнего регистров.	Дать представление о значении цветовой насыщенности (фактуры) картины. Научить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять композицию из природного материала с опорой на цветовую доминанту.	Дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний. Учить выполнять этюды («живые картины» на заданную тему).
3. Дать представление о ритмической организации речи. Учить чувствовать ритм стихотворения и передавать его при чтении.	Дать представление о ритмической организации музыки. Учить повторять заданный ритмический рисунок.	Дать представление о ритмической организации живописного и скульптурного произведения. Учить выделять ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объемных форм в скульптуре.	Дать представление о ритмической организации движения. Учить выполнять движения различного ритмического рисунка.

<p>4. Дать представление о звучности и темпе речи. Учить управлять звучностью голоса и темпом речи.</p>	<p>Показать возможности темпа в создании музыкального образа. Дать представление о музыкальной динамике. Научить различать F, P, mf. Учить на слух определять быстрый, медленный, умеренный темп.</p>	<p>Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Учить определять движение в живописи, скульптуре и его характер.</p>	<p>Дать представление о характере и темпе движения. Учить двигаться в заданном характере и темпе.</p>
<p>5. Дать представление о частях текста. Учить выделять части текста на слух.</p>	<p>Дать представление о мелодии и аккомпанементе. Учить различать мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении.</p>	<p>Дать представление о переднем и заднем плане картины. Учить определять эти планы. Учить располагать природный материал на плоскости листа.</p>	<p>Дать представление о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках. Учить осмысленно играть свою роль в пластических этюдах и инсценировках.</p>
<p>6. Учить составлять небольшие рассказы по заданным сюжетам.</p>	<p>Дать представление о композиции музыкального произведения. Учить воспринимать композиционное построение на слух.</p>	<p>Дать представление о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры. Учить определять их.</p>	<p>Учить действовать по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах.</p>

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Содержание, репертуар
1	Давайте познакомимся.	Пробудить у детей интерес к развитию фантазии	Беседа о музыке. Игра-пляска «Веселый хоровод». Работа в тетради.
2	Встреча.	Учить слушать речь, внимательно рассматривать картинки, находить нужное, отвечать на вопросы.	Беседа «Зал хороших манер». Игра-упражнение «Поздоровайся с игрушкой». Игра «Паровозик». Слушание «Колыбельная песенка».
3	Прощание.	Продолжать знакомить с речевым этикетом в определенных бытовых ситуациях.	Речевой этюд «Стучалочка». Стихотворение «за окошком так красиво». Упражнение «Слабый и сильный ветерок» (на музыку Лоновой «Мельница»).
4	Беседа.	Освоение приемов речевого этикета в определенной бытовой ситуации. Познакомить с формами и правилами беседы.	Беседа. Театр игрушки «За чаем». Динамический этюд со стихом «Радуга-дуга». Работа по тетради.
5	Общение.	Закрепить правила беседы. Выделить важность и необходимость «вежливых слов» в общении людей.	Упражнение «Стучалочка». Сценка «В осеннем лесу у зверей». Работа в тетради.
6	Идем в гости (занятие с родителями).	Учить сравнивать музыку, предметы и картинки. Закреплять в упражнениях умение детей использовать разные вежливые слова в определенных ситуациях.	Пение песенки «Если в гости ты пришел». Импровизация-этиюд «Встреча гостей». Игра «Каравай». Игра «Догонялки». Игра «Найди предмет». Работа в тетради.
7	Подражание.	Учить детей внимательно слушать, слышать, наблюдать, подражая движениям, произношению педагога.	Стихи-игра. Слушание романса А.Алябьева «Соловей». Игра «Совушка - сова». Работа в тетради.
8	Формо-Цвето-Звуко-подражание.	Познакомить детей с различными формами предметов, их цветовым разнообразием и изменением, звуковым богатством окружающего мира.	Упражнение «Стучалочка». Стихотворение «Хочешь стать волшебником?», «Теплая осень». Игра «Шаг и бег». Игра-соревнование «Кто первым принесет к себе домой запасы?». Работа в тетради.
9	Формо-Цвето-Звуко-подражание.	Продолжать знакомить детей с различными формами предметов и окружающих природных явлений, их	Двигательное упражнение «Нарисуем руками облако и озеро». Пластический этюд для кистей рук «Капля на листке».

		цветовым разнообразием, сходством, различием, звуковым богатством окружающего мира.	Потешка «Улиточка». Упражнения «Змея шипит», «Проколотый шар». «Пчела жужжит». Игра «Про мишку и зайку». Работа в тетради.
10	Подражание.	Познакомить детей с различными способами подражания, учить находить их в шуме, и самостоятельно применять в определенных ситуациях.	Беседа «Зал веселых дразнилок». Упражнение для рук «Ветер». Пластический этюд «Море». Слушание «Садко» Римского – Корсакова. Этюд эмитация «Высокие горы». Работа в тетради.
11	Три волшебных глаза.	Знакомить детей с основными законами безопасности жизни и здоровья – Светофор и его сигналы. Продолжать знакомить детей с возможностями подражания: звукоподражание, цветоподражание.	Беседа. Стихотворение «Три глаза». Игра «Машины на улице». Песня «Машины» муз. Чичкова. Стихотворение «Заболел наш петушок» А. Пассовой. Сказка «Теремок». Работа в тетради.
12	Шутка.	Познакомить детей с понятием «Шутка», ее значением. Показать шутку в разных вариантах: в подражании (дразнилка), музыкальном изображении (песня), звукоподражании (голос), в рисунке (комиксы).	Беседа о шутках. Сюжетный этюд «В гости к волку». Песня «Песни учат нас играть». Слушание песенки «Жили у бабуся два веселых гуся». Работа в тетради.
13	Короткое и длинное.	Дать понятие о различных типах дыхания. Провести параллели с понятиями короткие и длинные линии; большие и маленькие объемы.	Беседа «Зал вздохов». Игра – упражнение «Дойти до стула». Пластический этюд «Музыка дождя». Упражнение на дыхание «Ветер и ветерок». Игра «Надуваем щеки как воздушный шар». Работа в тетради.
14	Дыхание и звук. Объемы.	Учить вырабатывать легочно-диафрагменное дыхание. Развивать долгий выдох на звуке определенной высоты.	Игра-упражнение «Насосик». Дыхательное упражнение «Сбираем грибы». Игра «Паровозик». Работа в тетради.
15	Дыхание и жесты. Прерывность.	Продолжать развивать у детей умение выполнять дыхание разного типа. Вырабатывать легочно-диафрагменное дыхание. Согласовывать дыхание с жестами.	Дыхательно-пластический этюд «Надуваем мячи разного размера». Упражнение «Лепим и бросаем снежки». Работа в тетради.
16	Готовимся к Новому году	Заинтересовать детей подготовкой к празднованию Нового года. Расширять знания о разных видах подготовки к празднику: изготовление	Слушание песни «В лесу родилась елочка». Отгадывание загадок. Пение песен «К деткам елочка пришла», «Зимушка-зима».

		игрушек своими руками, разучивание праздничных песен, хороводов о елке. Рассмотрение красочных карнавальных костюмов. Чтение и разучивание песен, стихов, загадок.	Работа в тетради.
17	Дыхание, движение, звук.	Продолжать знакомить детей с разными типами дыхания, развивать мимику.	Мимические упражнения: «Надуем щеки», «катаем шарик за щекой», «Вытягиваем губы в трубочку». Песня «Кукушка». Упражнение «Осел». Упражнение на звуковысотное восприятие «На земле сидит ворона». Игра «Передай, что услышал». Работа в тетради.
18	Дыхание – звук – объем - мимика.	Научить детей координировать дыхание, звук, мимику, движение.	Разминка «Высоко-далеко». Упражнение для рук «Нарисуем большое и маленькое солнце». Пение «Скачет мячик по ступенькам», «Музыкальная лесенка». Игра «Узнай, что в руке». Работа в тетради.
19	Поиграй.	Создать радостное настроение от разнообразных игр.	Беседа «Зал отдыха». Игра в мяч. Игра с воображаемыми скакалками. Слушание музыки (скрипка) «Шехерезада» Римского-Корсакова. Предметно-пластический этюд: <ul style="list-style-type: none"> <li>- играем на скрипке,</li> <li>- играем на виолончели,</li> <li>- играем на контробасе.</li> </ul> Игра «Музыкальное лото». Работа в тетради.
20	Богатство смысловых значений.	Показать словесное богатство русского языка, различные виды интонации речи, расширять словарный запас.	Беседа «Зал сокровищ». Слушание музыки «Садко» Римского-Корсакова. Игра в слова. Сказка «Цыпленок и утенок» Сутеева. Игра-упражнение «Весело-грустно». Слушание музыки «Бабочка» Э.Григ. Игра «маленькие и большие». Работа в тетради.
21	Богатство смысловых значений.	Расширять знания детей о богатстве и многозначности слова, многообразии цвета и особенностях восприятия во взаимосвязи с определенными предметами.	Стихотворение «Радуга и семь цветов». Игра-упражнение «Топотушки». Игра «каждый цвет на что-то похож». Работа в тетради.
22	Мир вокруг нас.	Познакомить с понятием «окружающий мир». Рассказать	Стихотворение «Как прекрасен этот мир».

		о красоте окружающего мира, о бережном отношении к природе, о ее хрупкости и незащищенности.	Пластическое упражнение для рук «Лес, поле, горы». Слушание песни «Россия – родина моя». Упражнение с воображаемыми предметами. Сценка «Цветок увядает, цветок расцветает». Танец «Хоровод матрешек». Работа в тетради.
23	Значение поступков.	Учить детей различать добро и зло. Расширить представления детей о понятиях «добро», «добрый человек», «добрые поступки».	Песня «Смешной человек» муз. А. Сурбина. Полька «Мишка с куклой». Истории №№ 1, 2, 3. Работа в тетради.
24	Золотая рожь.	Расширить представления детей о главном богатстве жизни и здоровья – хлебе, его красоте, разнообразии хлебных изделий.	Стихотворение «Хлеб» Погореловского. Пластический этюд «Колоски в копне». Игра «Мукомол». Работа в тетради.
25	Природа и мотивы.	Дать представления о связи и влиянии окружающей природы и искусства.	Беседа о видах росписи. Игра на ложках «Из-под дуба». Слушание «Как у наших у ворот» (балалайка). Игра «Весело – грустно». Работа в тетради.
26	Звук, Форма, Цвет.	Познакомить детей с богатством и разнообразием народной игрушки. Учить различать игрушки разных областей по цвету, форме, звуку.	Беседа. Игра «Курица и цыплята». Работа в тетради.
27	Звук – слово – форма – цвет.	Дать представления о специфике существования произведений народного искусства.	Разгадывание загадок. Песня «Коровушка». Упражнение на подражание «Му-му». Игра «Обойди вокруг коровы». Д/игра «Колокольчик». Работа в тетради.
28	Звук – слово – форма – цвет – жест.	Дать представления о синкретичности народного искусства.	Беседа «Архангельская птица счастья». Песня «В даль по реченьке лебедушка плывет». Музыкально- ритмическое упражнение «Лебедушка плывет». Пластическое упражнение «Девушка идет». Слушание «Колокола». Игра «Динь-дон». Работа в тетради.
29	Правда и фантазия.	Показать детям важное значение фантазии в огромном и разнообразном мире фольклора и сказках А. С.	Потешка с игрой «Прыг – скок». Игра «Сивка – бурка и Иванушка». Работа в тетради.

		Пушкина.	
30	Поиграй.	Закрепить в игровой форме пройденный материал.	Беседа «Зал отдыха». Игра «Волк и семеро козлят». Игра «Мы ищем пару». Пластический этюд для рук и тела «Подснежники» муз. П.И. Чайковского. Работа в тетради.
31	Повторение.	Обобщение усвоенных знаний по темам «Культура общения», «Жестовое рисование», «Цвет, форма, величина»	Беседа. Стихотворение «Мой веселый звонкий мяч» С. Я. Маршака. Игра «Веселые мячи с Карандашкиным». Упражнение на выполнение правильного короткого вдоха и долгого выдоха «Ох-ох-ох». Упражнение для рук «Горы и волны». Слушание музыки «Лунная соната» Бетховена. Работа в тетради.
32	Театральная импровизация.	Познакомить детей с возможностями и особенностями театральной импровизации.	Чтение русской народной сказки «Снегурочка». Театральная импровизация по сказке «Снегурочка». Слушание грам. записи «Наигрыши на жалейке, рожке». Работа в тетради.

**Тематический план  
2 год обучения**

**Старшая группа (5-6 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание, репертуар</b>
1	Перед экскурсией.	Рассказать детям о музеях и их роли в жизни общества.	Беседа. Коллективный пластический этюд «Приход в музей». Повторение правил поведения в музее. Работа в тетради.
2	Художник и жизнь.	Дать представление о способах отражения жизни в искусстве.	Беседа. Игра «Опиши соседа». Упражнение «Художник и модель». Слушание музыки «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Стихотворение «Что я узнал» А. Кушнера. Работа в тетради.
3	Человек в искусстве.	Дать представление об изображении человека в искусстве.	Беседа о значении имен. Игра «Портрет заговорил». Слушание музыки «Элегия», «Листок из альбома» Э. Грига. Пластический этюд по портретам. Работа в тетради.
4	Характер человека в искусстве.	Познакомить детей с произведениями искусства, в которых человек является частью окружающего нас мира.	Беседа. Рассматривание иллюстраций. Работа в тетради. Упражнение «Походи как мальчик». Пластический этюд «Потанцуй в нарядном платье, как девочка на портрете». Слушание музыки «Менуэт» В. А. Моцарта. Разучивание потешки «Трух-тух».
5	Мама.	Познакомить детей с особенностями изображения матери в произведениях различных видов искусства.	Беседа. Чтение рассказа «Мама» Ю. Яковлева. Слушание музыки «Мама» П.И. Чайковского. Рассматривание картины «Портрет мамы» А. Шилова. Работа в тетради.
6	Звук и изображение.	Дать представление о музыке, как виде искусств.	Беседа о музыке, ее значении в жизни человека. Знакомство с музыкальными инструментами, их изображениями на

			картинах художников. Слушание музыки: «Ноктюрн» Ф. Листа, «Мелодия» С. Рахманинова, «Зима» А. Вивальди. Пластический этюд «Музыкальные руки». Работа в тетради
7	Выразительность и изобразительность.	Познакомить детей с понятиями «выразительность» и «изобразительность» в произведениях искусств, рассказать об их особенностях.	Беседа. Игра «Угадай настроение». Упражнение «Словесное описание портрета». Этюд на соответствие верхней и нижней части лица. Этюды на развитие техники движения. Слушание музыки: «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского, «Прелюдия № 4» Ф. Шопена. Работа в тетради.
8	Действительность и изображение.	Знакомить детей с понятием «пейзаж», его изображением на рисунке, картине.	Беседа. Стихотворение «Что я узнал» А. Кушнера (повторение). Игра «Вижу – дорисовываю». Работа в тетради. Рисование с натуры.
9	Вечность и бесконечность.	Продолжать знакомить детей с жанровым своеобразием изображения окружающего мира в произведениях различных видов искусств.	Беседа о вечности, бесконечности мира. О его необъятности и разнообразии. Стихотворение «На севере диком» М.В. Лермонтова. «Крымские очерки» А. Толстого. Слушание музыки «Утро» Э. Грига. Пластический этюд «Сосна и пальма». Сравнительный анализ картины И. Шишкина «На севере диком» со стихотворением А. Толстого. Работа в тетради.
10	Поющая тишина.	Познакомить детей с жанровым своеобразием изображения окружающего мира в произведениях различных видов искусств.	Беседа о ранней весне. Повторение скороговорки «На дворе трава». Упражнение «Волны шторма». Слушание музыки «Этюд» А. Скрябина. Пластический этюд «Штормовая волна». Рассматривание картины «Московский дворик» В. Поленова. Игра «Кто лучше, быстрее скажет». Работа в тетради.

11	Двухмерность и трехмерность.	Дать представление о двухмерности произведений живописи и трехмерности произведений скульптуры.	Беседа о понятиях «вдоль», «поперек». «вокруг». Игра «Отгадай и обойди». Стихотворение «Деревья и люди» А. Гитович. Слушание музыки М. Глинки «Вариации на тему: Среди долины ровныя». Музыкальный ритм, движения, хороводный шаг. Работа по тетради.
12	Объемный пейзаж.	Учить детей составлять объемные композиции из плоских деталей.	Первая часть: Беседа о понятиях «объем», «фон». Работа в тетради. Вторая часть: а) изготовление ширмы б) изготовление деревьев в) изготовление дома г) изготовление травы и клумбы д) составление объемного пейзажа
13	Прошлое и настоящее.	Дать представление о сиюминутности восприятия изобразительного искусства и временном характере развития произведений литературы и музыки.	Беседа о жанре былины, о русском фольклоре, знакомство с картиной «Три богатыря». Чтение фрагмента об Илье Муромце. Слушание музыки «Богатырские ворота» М. Мусоргского. Музыкально-ритмический этюд «Въезд богатыря в город». Работа в тетради.
14	Театральная мастерская.	Продолжать знакомить детей с былинами, героями-богатырями. Их доспехами, атрибутами через театральную деятельность.	Беседа об изготовлении несложных элементов театрального костюма и его атрибутов. Создание сценического образа: - изготовление картонного пальчикового театра. Работа в тетради.
15	Правда и вымысел.	Расширить знания детей об особенностях построения сказки.	Беседа о сказке, как литературном произведении. Беседа о различии изображения зверей в жизни и в сказках. Пение русских народных прибауток «Лиса», «Журавль». Игра на развитие слухового восприятия «Эхо». Музыкально-ритмические движения «Лиса», «Журавль». Работа в тетради.
16	Мудрость добра.	Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками. Показать великое значение русской народной сказки, ее жизненную мудрость. Победу добра. Учить слышать сказочные интонации в музыке.	Беседа о русской народной сказке. Чтение фрагмента сказки «Иван Царевич и серый волк». Анализ картины «Иван Царевич и серый волк» В. Васнецова. Пластический этюд «Волшебный серый волк». Выбор детьми музыки для этюда: - «Ноктюрн» Ф. Шопена, - «Грезы любви» Ф. Листа.

			Заучивание слов А.С. Пушкина «Сказка – ложь, да в ней намек – добру молодцу урок»
17	Иносказание.	Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками. Познакомить с литературным приемом, в котором заключается скрытый смысл иносказания.	Беседа о скрытом смысле литературных выражений. Чтение сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Заучивание русской народной песни «Ты река ль моя реченька». Пластический этюд «Аленушка». Работа в тетради.
18	Готовимся к празднику.	Познакомить детей с празднованием Рождества и Нового года на Руси.	Беседа о праздниках, традициях, добре. Стихотворения «Завет» А. Федорова; «Мороз-воевода» Н. Некрасова. Слушание музыки «Дед Мороз» Р. Шумана. Словесно-ритмический этюд «Мороз-воевода». Работа в тетради. Изготовление атрибутов к празднику.
19	Живая и неживая природа.	Познакомить детей с жанром «Натюрморт».	Разминка «Живая и неживая природа». Игра «Чей огород?». Пластический этюд «Капуста». Стихотворение «Ах, какая здесь капуста!». Работа в тетради.
20	Что? Кто?	Углубить представление детей о понятии «Натюрморт»	Стихотворение «Розы» И. Мятлевы. Слушание музыки «К дикой розе» Мак-Доуэля. Беседа о цветах. Рассматривание натюрморта «Розы» А.Герасимова. Пластический этюд «Роза». Работа в тетради.
21	Загадки.	Познакомить детей с особенностями загадок, как жанром народнопоэтического творчества. Учить воспринимать иносказательный смысл загадок, развивать сообразительность.	Беседа о загадках. Чтение рассказа «Морская раковина» Р. Бредбери. Упражнение «Раковины». Слушание вальса Ф. Шопена. Музыкально-ритмическое движение «Бегущая волна». Работа в тетради.
22	Человек в мире вещей.	Продолжать знакомить детей с произведениями живописи, написанными в жанре «Натюрморт».	Беседа о «загадочных предметах». Слушание музыки «Форель» Ф. Шуберга. Стихотворение «Где была я». Работа в тетради.
23	Художественная мастерская.	Познакомить детей с различными видами натюрмортов. Самостоятельно составлять несложные натюрморты. Аппликации на ткани, вырезая детали по	Практическое занятие. Работа в тетради.

		контурю готовых трафаретов.	
24	Движение в искусстве.	Познакомить детей с понятием «движение» в различных видах искусств: живописи, музыке, поэзии.	Знакомство с картиной «Дети, бегущие от грозы» К. Маковского. Пластический этюд. Упражнение «Ходим гоголем». Игра «Замри». Слушание музыки «Порыв» Р. Шумана. Динамический этюд «Порыв ветра». Слушание музыки «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского. Музыкально-ритмическое движение «Веселый пляс». Работа в тетради.
25	У каждого свой голос.	Знакомить детей с голосами различных музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра.	Беседа о тембре звука. Его окраске. Стихотворение «Утро» А. Никитина; «Дары Терека» М.Лермонтова. Музыкальный материал: «Мелодия» С. Рахманинов. «Революционный этюд» Ф. Шопен. Упражнение «Учимся играть в оркестре». Работа в тетради.
26	Сюжет.	Дать представление о сюжете передающем содержание произведения искусства. Познакомить детей с категорией «трагического» в искусстве.	Беседа. Знакомство с картиной «Тройка» В. Петрова. Стихотворение «Плач детей» Н. Некрасова. Слушание музыки «Первая утрата» Р. Шумана. Игра «Остановись мгновение». Динамический этюд «Утро». Работа в тетради.
27	Мой город.	Познакомить детей с особенностями архитектуры города, в котором они живут.	Беседа об архитектуре родного города. Игра «Оркестр». Слушание музыки: - «Метель» Г. Свиридова, - «Вальс» Ф. Шопена. Работа в тетради.
28	Прекрасное рядом.	Учить детей видеть «прекрасное» в произведениях искусства различных жанров, испытывать определенные чувства, возникающие под влиянием сюжетов произведений искусств, находить аналогию в жизни и в	Беседа о прекрасном в окружающем мире. Стихотворение «Воробей» Н. Рубцова. Пластический этюд «Голодный воробей». Танец-импровизация «Бабочка». Стихотворение Я. Мея «Мороз». Работа в тетради.

		природе.	
29	Искусство жизни.	Вызывать у детей интерес к беседе об искусстве и его значении в жизни человека.	Беседа. Закрепление видов картин: пейзаж, портрет, натюрморт. Закрепление видов театра. Театр игрушек «Чья красная шапочка?». Рассказ Л. Толстого «Умная галка». Работа в тетради.
30	Повторение.	Повторить материал, с которым дети знакомились в течение года в игровой форме.	Игра-викторина «Освободи царевну». Повторить жанры живописи, литературы, музыки. Вспомнить музыкальные инструменты. Работа в тетради.
31	Театральная импровизация.	Учить детей импровизировать в различных театральных формах, на основе небольших фрагментов сюжета, изображенных на рисунках в тетрадях.	Беседа о «Зале живых картин». Сказки «Лиса и журавль», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван царевич и серый волк». Картина «Три богатыря» В. Васнецова. Рассказ «Умная галка» Л. Толстого. Практическое задание – изготовление костюмов.
32	Домашняя коллекция.	Учить детей оформлять экспонаты в личной коллекции рамками, сделанными своими руками.	Беседа о «личной коллекции». Практическое задание в сопровождение музыки П.И. Чайковского «Апрель», «Подснежник».

## Тематический план

### 3 год обучения

#### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Содержание, репертуар
1	Создание произведений искусства.	Дать представление о создании искусства и его восприятии человека.	Беседа «О правилах поведения в музее». Игра «Музей». Слушание музыки В. Моцарта «40-я симфония» (фрагмент), М. Равеля «Болеро». Описательный рассказ «Бабочка». Работа в тетради.
2	Настроение человека в искусстве.	Дать представление о значении настроения человека, изображенного в произведениях искусства различных видов: в литературе, живописи, драме.	Беседа «Настроение». Игра «Угадай настроение». Мимический этюд «Угадай настроение». Слушание музыки П.И. Чайковского «Неаполетанская песенка», «старинная французская песенка», «Болезнь куклы». Разминка «Угадай лад». Работа в тетради.
3	Слово – Лад- Колорит.	Познакомить детей с основами восприятия настроения произведений различных видов искусства.	Беседа «Зал настроений». Пение песен «Дождик», «Солнечный денек». Игра «Мажер-минор». Упражнение «Запомни, отгадай», «Угадай колорит картины». Стихотворение «Букет лютиков». Этюд для рук «Брызги дождя». Работа в тетради.
4	Настроение природы в искусстве.	Познакомить детей с возможностями средств художественной выразительности в передаче настроения в произведениях литературы, живописи, музыки.	Загадки «Времена года». Тематический этюд «Деревья весной – летом – осенью -зимой». Игра «Продолжи рассказ». Слушание музыки П.И. Чайковского «Октябрь». Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Унылая пора».
5	Разыграй настроение.	Учить определять настроение в произведениях различных видов искусства.	Беседа. Игра «Угадай настроение музыки». Этюд «Живая картина». Стихотворение А. Толстого «Средь шумного бала». Пластический этюд по картине «Дама в голубом» К. Сомова. Слушание плясовых народных песен: «Барыня», «Я на горку шла». Работа в тетради.
6	Высоко- низко.	Дать представление о высоте в произведениях искусства: - звуковой в музыке, литературе; - пространственной в живописи.	Беседа «Зал контрастов», Игра – упражнение «Высоко-низко». Пластический речевой этюд «Луна». Работа в тетради.

7	Громко - тихо.	Закрепить представление детей о звуковых контрастах.	Беседа «Тихо – громко». Пение попевки «Ау». Стихи А.С. Пушкина «Буря небо мглою кроет», Ф. И. Тютчева «Осень». Работа в тетради.
8	Звонко – глухо, Ярко – Блекло.	Познакомить детей с яркими цветовыми и звуковыми контрастами в произведениях искусства разных видов.	Игра «Найди в природе яркие и блеклые цвета». Игра в историю «В одном саду...». Слушание различных музыкальных инструментов: дудочки, металлофона. Стихотворение А. Толстого «Мой сад». Игра «Мажор – минор». Пение песни «Непогодица» муз. Гомоновой. Работа в тетради.
9	Быстро-медленно.	Закрепить у детей представление о видах движения и его изображении в произведениях различных видов искусства.	Беседа «Шаг – бег». Пластический этюд с воображаемыми предметами. Слушание музыки Ф. Шопена «Этюд», М. Глинки «Полонез», М. Мусоргского «Гопак», И. Штрауса «На голубом Дунае». Игра «Прогулка на лошади». Работа тетради.
10	Играем в сказку.	Учить детей играть в знакомую сказку, самостоятельно импровизируя в театре смешанного типа.	Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». «Играем в сказку». Слушание музыки И. Стравинского «Петрушка». Работа в тетради.
11	Поиграй!	Закрепить в играх и развлечениях полученные знания. Уметь их применять в играх, упражнениях и заданиях.	Беседа «Зал отдыха». «Игра в историю». Разгадывание загадок. Слушание песенки Брамса «Петрушка». Игра «Поздоровайся как Петрушка». Работа в тетради.
12	Слово – звук – пятно.	Познакомить с понятием «чередование», учить находить в жизни и в искусстве примеры чередования.	Беседа. Игра «Повтори как я». Упражнение «чередование звуков». Игра «Постучи как я». Работа в тетради.
13	Слово – звук – пятно – жест.	Продолжать знакомить детей с понятиями «ритм», «ритмическая организация».	Беседа «Зал чередований». Стихотворение М. Лермонтова «Белеет парус одинокий», М. Петровой «Кузнечики». Слушание музыки П.И. Чайковского «немецкая песенка». Игра «Лошадки в цирке». Работа в тетради.
14	Линия – мелодия – движение.	Учить воспринимать возможности передачи движения в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в	Беседа. Стихотворение А.С. Пушкина «Фонтаны». Пластический этюд для рук «Фонтаны».

		музыке.	Слушание музыки Ц. Кюи, Баха. Ритмическая разминка «Солнышко». Пение «Я спою». Работа в тетради.
15	Пауза в искусстве.	Дать понятие прерывности в природе и в искусстве, паузы.	Беседа «Пауза». Ритмическая зарисовка. Слушание музыки П.И. Чайковского «Мазурка». Упражнение «Покажи руками Паузу». Пластический этюд «Шествие царей». Стихотворение В. Казанцева «Лес». Работа в тетради.
16	Ритм в жизни и в искусстве.	Закрепление понятия «ритм» через особенности его построения; сочетание повторов, чередований, пауз в жизни и в искусстве.	Беседа «Зал чередований». Игра «Назови правильно». Пластико-эмоциональный этюд «Полет лебедей». Этюд по картине для семи человек «Ритм полета лебедей». Работа в тетради. Слушание музыки К. Сен-Санс «Лебедь».
17	С Рождеством Христовым!	Приобщение к корням народной культуры через обыгрывание и импровизацию рождественских сюжетов.	Беседа «История праздника». Чтение пьесы для вертепного театра «С Рождеством Христовым!». Изготовление фигурок к театру. Слушание песни «Рождество». Пение колядки «Рождество Христово – Ангел прилетел». Работа в тетради.
18	Часть и целое.	Познакомить детей с основами композиционного построения произведений различных видов искусства.	Беседа «Зал композиций». Слушание музыки Я. Мендельсона «Песня без слов». Игра по картине «Иду, вижу, рассказываю сам себе». Чтение сказки Н. Некрасова «Русь». Работа в тетради.
19	Ансамбль.	Познакомить детей с понятием «ансамбль», его назначением, разнообразными формами составления.	Беседа «Ансамбль». Пластический этюд «Мальчики решают». Коллективный этюд по картине. Слушание марша «Прощание славянки». Работа в тетради.
20	Развитие.	Рассказать о процессе развития и особенностях его отражения в произведениях искусства.	Беседа «Зал композиций». Упражнение для пальцев и кистей рук «Бутоны цветка». Стихотворение К. Фофанова «Подснежник». Пластический этюд для рук «Бегущие ручьи». Работа в тетради.

21	Главное и второстепенно е.	Учить детей выделять в произведениях искусства главное и второстепенное.	Беседа. Слушание музыки Д. Шостаковича «Мелодия». Игра с цветными флажками «Угадай время года». Этюд «Встань по планам». Этюд «На сцене театра». Работа в тетради.
22	Поиграй.	Закреплять полученные знания в игровой форме.	Беседа «Зал отдыха». Игры – ребусы «Ель», «Корзиночка». Слушание музыки Леви «Вальс». Пение песни «Как хорошо». Работа в тетради.
23	Действительность и образ.	Учить детей воспринимать действительность и ее образ в произведениях искусства.	Беседа «Зал образов». Пластический этюд «Принц и принцесса». Стихотворение К. Фофанова «Лесная лилия». Слушание музыки Ф. Шопена «Ноктюрн», Ф. Шуберта «Музыкальный момент». Образно-пластический этюд «Умиряющая лилия». Стихотворение Л. Мея «Облака». Динамический этюд «Уставшие косцы». Работа в тетради.
24	Мир народных образов.	Продолжать знакомить с истоками народной культуры. Показать связь времен, поколений и значение культурного наследия.	Беседа «Зал образов». Хоровод «А мы просо сеяли». Работа в тетради.
25	Фантазия и образ.	Учить детей воспринимать и различать вымысел и действительность в произведениях искусства.	Беседа «Фантазия». Стихи Морица «Я валяюсь на траве», «Где бездельник – понедельник». Слушание музыки А. Шнитке, М. Равеля, К. Дебюсси. Работа в тетради.
26	Ассоциации.	Показать связь между различными ощущениями, воспоминаниями, представлениями при восприятии художественного образа.	Беседа «Зал образов». Упражнение «ассоциативные цепочки». Слушание музыки П.И. Чайковского «Новая кукла», «Болезнь куклы». Беседа «голос колокола». Слушание фрагмента «Колокола» муз. С. Рахманинова. Работа в тетради.
27	Образ – восприятие.	Показать детям роль воображения в восприятии художественного образа.	Загадки. Сценка «Жил-был зайчик». Игра «Высокий, низкий, средний регистр». Слушание музыки Д. Шостаковича «Вальс – шутка». Сочинение коллективной сказки. Работа в тетради.
28	Художественн	Учить детей самостоятельно	Рассматривание рисунков.

	ая мастерская.	составлять композиции из природного материала, придавая им целевую направленность – украшение интерьера, изготовление подарка.	Анализ природных композиций. Беседа о жанре поделки Работа в тетради.
29	Партитура.	Познакомить детей с особенностями строгого выстраивания главных и второстепенных деталей композиции в произведениях различных видов искусства.	Беседа «Оркестр». Слушание музыки А. Моцарта «Скерцо». Беседа «Партитура». Стихотворение «Весенняя гроза» Ф. Тютчева. Игра «Озвучим картину». Образно-шумовой этюд «гроза». Работа в тетради.
30	Путешествие по театру.	Расширить представления детей об особенностях театра как вида искусства.	Беседа «Театр». Игра «Путешествие по театру». Инсценировка «Мой сад». Работа в тетради.
31	Повторение (открытое занятие)	Обобщить и закрепить знания детей, полученные на занятиях по синтезу искусств.	Беседа. Игра «Услышь и повтори». Слушание музыки П.И. Чайковского «Старинная французская песенка». Игра «Оживляем картину». Игра с зеркалами «Ты и твое отражение». Пение песни «Хорошо нам всем дружить». Работа в тетради.
32	Домашняя коллекция.	Пополнить домашнюю коллекцию репродукциями картин художников-живописцев, мастеров разных времен.	Письмо от Карандашкина. Работа в тетради.

# КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

Средняя группа

## ОКТАБРЬ

Занятие № 1 «Музей»

Тема: «Давайте знакомиться!»

Задачи музыкального взаимодействия в рамках темы: формировать у детей умение общаться, выполнять несложные движения, подражая взрослому.

Музыкальный материал: игра-пляска «Весёлый хоровод».Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»

О.А.Куревина, стр. 18

Занятие № 2 «Зал хороших манер».

Тема «Встреча».

Задачи музыкального взаимодействия: формировать двигательную активность, творческие способности, мимику, жесты, развивать речевое подражание.

Музыкальный материал: игра «Паровозик», кукольный театр «Колобок».Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, с.20 -21.

Занятие №3

Тема: «Прощание»

Задачи музыкального взаимодействия: развивать слуховое, зрительное внимание; развивать фантазию и творческие способности.

Музыкальный материал: пластический речевой этюд «Стучалочка»

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»

О.А.Куревина,с.22.

Занятие №4

Тема: «Беседа»

Задачи музыкального взаимодействия: продолжать знакомство с формами копирования звуков (голосом), учить изменять движения в соответствии с ритмом речи.

Музыкальный материал: динамический этюд со стихом.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»

А.Куревина,с.25.

## НОЯБРЬ

Занятие №5

Тема: «Общение»

Задачи: учить точно повторять движения педагога и подражать голосом в звуковых упражнениях.

Музыкальный материал: по усмотрению педагога.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.26

### Занятие №6

Тема: «Идём в гости».

Задачи: учить детей разыгрывать небольшие сценки-этюды, проявлять в них свою фантазию.

Музыкальный материал: импровизация-этюды «Встреча гостей».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.29

### Занятие №7.

Тема: «Подражание»

Задачи: познакомить со звучанием различных голосов природы (песнь соловья и голос человека, изображающего песнь соловья).

Музыкальный материал: игра «Совушка-сова».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.33

### Занятие №8

Тема: «Формо – цвето - звукоподражание»

Задачи: познакомить с музыкальным богатством звуков, ритмов, учить изображать движениями различных зверей.

Музыкальный материал: игра «Шаг и бег»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр. 36

## ДЕКАБРЬ

### Занятие №9

Тема: «Формо- цвето- звукоподражание».

Задачи: учить детей пластически изображать природные явления и подражать им.

Музыкальный материал: пластический этюд для кистей «Капля на листике».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.38

### Занятие №10

Тема: «Подражание»

Задачи: повторять за педагогом движения изобразительного характера.

Музыкальный материал: пластический этюд «Море».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.40.

### Занятие № 11.

Тема: «Три волшебных глаза»

Задача: учить детей подражать голосу взрослого на основе правильной дикции и чёткой артикуляции.

Музыкальный материал: по усмотрению педагога.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина,  
стр.43.

Занятие № 12.

Тема: «Шутка».

Задача: показать шутку в музыкальном изображении.

Музыкальный материал: рус.нар.песня «Жили у бабуси»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина,стр. 46.

## ЯНВАРЬ

Занятие № 13

Тема: «Короткое и длинное»

Задачи: дать представление о различных видах дыхания: короткий (быстрый) вдох, долгий выдох, учить детей «рисовать» плавные длинные линии движениями рук.

Музыкальный материал: пластический этюд «Музыка дождя»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина,стр.49.

Занятие № 14

Тема: «Дыхание и звук. Объёмы»

Задача: выполнять несложные упражнения, развивающие диафрагмальное дыхание.

Музыкальный материал: игра-упражнение «Насосик» по методике А.Стрельниковой.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина,стр.51.

Занятие №15.

Тема: « Дыхание и жест. Прерывность»

Задача: познакомить с дыханием, основанным на последовательности коротких вдохов и длительном выдохе.

Музыкальный материал: дыхательно-пластический этюд «Надуваем мячи разного размера.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина,стр.54.

Занятие №16

Тема: «Готовимся к Новому году».

Задачи: продолжать знакомство с различными формами построения ( в круг, в ряд),научить чётко выполнять эти построения.

Музыкальный материал: по усмотрению педагога.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина,  
стр.57

## ФЕВРАЛЬ

Занятие № 17.

Тема: «Дыхание-движение-звук»

Задачи: учить слушать свой голос, изменять силу голоса в зависимости от дыхания, артикуляционной чёткости, звуковой высотности.

Музыкальный материал: по усмотрению педагога

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр. 60.

Занятие №18.

Тема: « Дыхание - звук-объём-мимика».

Задачи: закреплять понятия «вверх, вперед, вниз» на основе рисунков и пластических упражнений.

Музыкальный материал: упражнение «Песенка мячей».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.66.

Занятие № 19.

Тема: «Поиграй!»

Задачи: учить внимательно слушать музыку и запоминать звучание музыкального инструмента.

Музыкальный материал: фрагмент Н.Римского-Корсакова «Шахерезада». Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.68

Занятие № 20

Тема: «Богатство смысловых значений»

Задача: передавать состояние весело-грустно пластикой, интонацией.

Музыкальный материал: игра-упражнение «Весело-грустно»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.72.

## МАРТ

Занятие № 21

Тема: «Богатство смысловых значений»

Задача: выполнять движения топающим шагом в соответствии с текстом и музыкой.

Музыкальный материал: игра-упражнение «Топотушки»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.76.

Занятие №22

Тема: « Мир вокруг нас».

Задача: добиваться фиксированного движения рук.

Музыкальный материал: пластические упражнения для рук.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.78.

Занятие № 23.

Тема: «Значение поступков»

Задачи: самостоятельно двигаться в свободной пляске в соответствии с весёлым характером польки.

Музыкальный материал: полька «Мишка с куклой танцуют полечку»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр. 81.

Занятие № 24.

Тема: «Золотая рожь»

Задача: добиваться плавности движений, развивать координацию движений.

Музыкальный материал: пластический этюд для рук «Колоски в поле»

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.85.

## АПРЕЛЬ

Занятие № 25.

Тема: «Природные мотивы»

Задача: учить отбивать ритм на ложках в характере весёлой плясовой.

Музыкальный материал: рус.нар. мел. «Из-под дуба».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина,стр.89.

Занятие № 26

Тема: «Звук-форма- цвет»

Задача: закреплять звукоподражание курице и цыплятам на правильном выдохе, выполнять движения одновременно со словами (ходьба друг за другом, бег врассыпную).

Музыкальный материал: игра «Курица и цыплята»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина,  
стр. 91.

Занятие № 27

Тема: «Звук- слово- форма- цвет»

Задача: различать и повторять громкое и тихое звучание.

Музыкальный материал: упражнение на подражание.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина,  
стр.93.

Занятие № 28

Тема: «Звук- слово- форма- цвет- жест»

Задачи: учить детей жестовым рисованием передавать форму и объём, выполнять движения под музыку и слово.

Музыкальный материал: пластическое упражнение «Девушка-красавица идёт»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина,  
стр.97.

## МАЙ

Занятие № 29.

Тема: «Правда и фантазия».

Задача: учить детей выполнять движения нарастающего взмаха.

Музыкальный материал: пластическое упражнение «Лебедушка плывёт»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина,  
стр. 96.

Занятие № 30.

Тема: «Поиграй!»

Задача: закреплять в игровой форме пройденный материал.

Музыкальный материал: П.И.Чайковского «Подснежник»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.104.

Занятие № 31.

Тема: «Повторение».

Задача: закреплять в игровой форме пройденный материал.

Музыкальный материал: Бетховен «Лунная соната».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.107.

Занятие № 32.

Тема: «Театральная импровизация»

Задача: закреплять в игровой форме пройденный материал.

Музыкальный материал: Наигрыши на жалейке, родке.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.110.

## 2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Старшая группа

#### ОКТЯБРЬ

Занятие № 1 «Зал ожидания»

Тема: « Перед экскурсией»

Задачи: формировать двигательную активность, развивать творческие способности, воображение.

Музыкальный материал: коллективный пластический этюд «Приход в музей» под музыку П.И.Чайковского «Сладкая грёза».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр. 113.

Занятие № 2 «Зал знакомств».

Тема : «Художник и жизнь».

Задача: выбирать музыкальные фрагменты, которые можно соотнести по настроению с определённой картиной.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Полька».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина.с.114.

Занятие № 3

Тема: «Человек в искусстве».

Задача: находить пластическое соответствие позам на портретах.

Музыкальный материал: Э.Григ «Элегия».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, с.119.

Занятие №4

Тема: «Характер человека в искусстве».

Задачи: внимательно слушать музыку, учиться самостоятельно подбирать танцевальные движения в соответствии с характером музыки.

Музыкальный материал: Л.Боккерини «Менуэт».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.121.

#### НОЯБРЬ

Занятие № 5

Тема: « Мама».

Задачи: внимательно слушать музыку, воспринимать глубину чувств музыкального языка.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Аве Мария»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина,стр.122.

### Занятие № 6

Тема: «Звук и изображение»

Задачи: рассказать о музыке как о виде искусства, познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием.

Музыкальный материал: музыкальные произведения в записи ансамбля «Мадригал», фрагмент концерта А.Вивальди «Зима».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр. 126

### Занятие № 7

Тема : «Выразительность и изобразительность».

Задача: показать возможности передачи настроения в музыке.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина.с.131.

### Занятие № 8.

Тема: «Действительность и изображение».

Задача: развивать у детей творческое воображение, умение жестами передавать процесс рисования.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Прелюдия №4».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, с.134.

## ДЕКАБРЬ

### Занятие № 9

Тема: «Вечность и бесконечность».

Задачи: учить детей движением рук и позами передавать (рисовать) картины, возникшие после прослушивания музыки.

Музыкальный материал: запись Э,Григ «Утро».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.135.

### Занятие № 10

Тема: « Поющая тишина».

Задачи: учить детей описывать и изображать звуковое наполнение мира.

Музыкальный материал: упражнение «Волны шторма».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.141.

### Занятие № 11

Тема: « Двухмерность и трёхмерность».

Задачи: учить вслушиваться в музыкальное произведение, угадывать знакомые интонации, слышать тему-мелодию. Дать понятие слову «вариация».

Музыкальный материал: М.Глинка «Вариации на тему «Среди долины ровныя».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.142.

Занятие № 12

Тема: «Объёмный пейзаж».

Задачи: учить разыгрывать театральные сценки .

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.146.

## **ЯНВАРЬ**

Занятие № 13

Тема: « Прошлое и настоящее».

Задачи: показать возможность отображения былинного эпоса в музыке.

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Богатырские ворота»

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.150.

Занятие № 14

Тема: «Театральная мастерская».

Задачи: учить детей играть с фигурками кукол пальчикового театра, разыгрывать небольшие театральные сценки.

Музыкальный материал: песня «Богатырская сила» в исполнении Стаса Намина.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.154.

Занятие № 15

Тема: «Правда и вымысел».

Задачи: познакомить с созданием пластического образа на основе словесной и музыкальной характеристики.

Музыкальный материал: народные песенки и прибаутки.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.157.

Занятие № 16

Тема: « Мудрость добра».

Задачи: учить слышать сказочные интонации в музыке .

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Нянина сказка».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.160.

## **ФЕВРАЛЬ**

Занятие № 17

Тема: «Иносказание».

Задачи: научить сочинять песни-причитания.

Музыкальный материал: колыбельная русская народная песня «Ты река ль моя, реченька».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.163.

### Занятие № 18

Тема: «Готовимся к празднику».

Задачи: познакомить детей с волшебным образом Деда Мороза в музыке, создать праздничное настроение.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Дед Мороз»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.167.

### Занятие № 19

Тема: «Живая и неживая природа».

Задачи: развивать пластическое совершенство тела.

Музыкальный материал: пластический этюд «Капуста».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.173.

### Занятие № 20

Тема: «Что? Кто?».

Задачи: учить детей внимательно слушать музыку, передавать в движениях её характер.

Музыкальный материал: Мак-Доуэль «К дикой розе», Пластический этюд «Роза».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.175.

## МАРТ

### Занятие № 21

Тема: «Загадки».

Задачи: показать возможности музыки в передаче характера движений.

Музыкальный материал: вальс Ф.Шопена *cis- moll*.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.178.

### Занятие № 22

Тема: «Человек в мире вещей».

Задачи: учить детей играть в натюрморт, передавать жестами и позами форму и объём передаваемых предметов.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Форель»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.182.

### Занятие № 23

Тема: «Человек в мире вещей»(закрепление)

Задачи: учить детей играть в натюрморт, передавать жестами и позами форму и объём передаваемых предметов.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Форель»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.184.

#### Занятие № 24

Тема: «Движения в искусстве».

Задачи: воспринимать музыкальное произведение, понимать характер музыки и характер движения в музыке.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Камаринская».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.187.

### АПРЕЛЬ

#### Занятие № 25

Тема: «У каждого свой голос».

Задачи: познакомить детей с голосами различных музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра, учить различать по высоте, тембру разные голоса людей.

Музыкальный материал: записи звучания музыкальных инструментов различных групп, рисунки музыкальных инструментов.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.191.

#### Занятие № 26.

Тема: «Сюжет».

Задачи: учить подбирать музыкальные произведения по характеру соответствующему сюжету картин.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Первая утрата», песня «Город наш, где мы живём», сл.и муз. Г.Е.Селезнёвой.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.195.

#### Занятие № 27

Тема: «Мой город».

Задачи: учить детей различать жанровые элементы: марш и вальс, закреплять умение детей чётко ориентироваться в движениях на музыку вальса и марша.

Музыкальный материал: Г.Свиридов «Метель», «Марш», Ф.Шопен «Вальс №1»

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.198.

#### Занятие № 28

Тема: «Прекрасное рядом».

Задачи: подбирать музыку к придуманным движениям бабочки в соответствии с характером и жанровыми особенностями.

Музыкальный материал: два вальса по усмотрению педагога.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.201.

## МАЙ

### Занятие № 29

Тема: « Искусство в жизни».

Задачи: учить детей делиться впечатлениями о понравившихся музыкальных произведениях.

Музыкальный материал: Левкодимов «Красная шапочка», «Волк».

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.204.

### Занятие № 30

Тема: «Повторение»

Задачи: узнавать и называть музыкальные жанры, вспоминать и называть музыкальные произведения.

Музыкальный материал: по усмотрению педагога.

Источник: методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина, стр.207.

### Занятие №31

Тема «Театральная импровизация»

Цель: Обобщить и закрепить знания детей полученных на занятиях по синтезу искусства.

Задачи: Поощрять фантазию, творческие проявления в сочинениях собственных песен.

Музыкальный материал: по усмотрению музыкального руководителя.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина. стр.209

### Занятие №32

Тема «Домашняя коллекция»

Цель: Обобщить и закрепить знания детей полученных на занятиях по синтезу искусства.

Задачи: Поощрять фантазию, творческие проявления в сочинениях собственных песен.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Апрель».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина. стр.211

## 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Подготовительная к школе группа

#### ОКТЯБРЬ

Занятие № 1 «Перед экскурсией» «Создание произведений искусства»

Цель: Дать представление о создании произведения искусства и его восприятии человеком.

Задача: Познакомить с творчеством В.А.Моцарта.

Музыкальный материал: В. Моцарт «40-я симфония» (фрагмент), М. Равель «Болеро».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр. 214

Занятие № 2 «Зал настроения». «Настроение человека в искусстве».

Цель: Дать представление о значении настроения человека, изображенного в произведениях искусства различных видов: в литературе, музыке, живописи.

Задачи: Дать понятие ладового своеобразия музыкальных произведений. Учить воспринимать мажорное и минорное трезвучия.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина. стр.216.

Занятие №3 «Зал настроения» «Слово – лад – колорит».

Цель: Познакомить детей с основами восприятия произведений различных видов искусства.

Задача: Закрепить понимание ладового своеобразия в музыке (мажор, минор).

Музыкальный материал: песни «Дождик», «Солнечный денек».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, Стр.219.

Занятие №4 «Зал настроения» «Настроение природы в искусстве».

Цель: Познакомить детей с возможностями средств художественной выразительности в передаче настроения в произведениях литературы, музыки, живописи.

Задача: Показать ладовую зависимость и выразительность интонации в передаче настроения в музыке.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Октябрь».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» А.Куревина. стр.23

#### НОЯБРЬ

Занятие №5

Тема: «Разыграй настроение!»

Цель: Учить определять настроение в произведениях различных видов искусства.

Задачи: Подобрать музыку соответствующую настроению картины. Учить словесному описанию музыкального лада.

Музыкальный материал: р.н.п. «Барыня», «Я на горку шла».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.227

Занятие №6. «Зал контрастов».

Тема: «Высоко-низко».

Цель: Дать представление о соотнесенности по высоте в произведениях искусства: звуковой в музыке, литературе, пространственный в живописи.

Задачи: Учить различать звуки низкого, среднего, высокого регистра. Развивать голосовой диапазон.

Музыкальный материал: Бетховен «Лунная соната» (фрагмент).

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.230

Занятие №7.

Тема: «Громко-тихо»

Цель: Закрепить представления детей о звуковых контрастах.

Задачи: Подводить детей к определению звучания окружающей природы.

Познакомить с музыкальным обозначением силы звучания: форте, пиано, меццо форте.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Октябрь», «Ноябрь».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.233

Занятие № 8

Тема: «Звонко- глухо, ярко-блекло»

Цель: Познакомить детей с яркими цветовыми и звуковыми контрастами в произведениях искусства разных видов.

Задача: Воспринимать на слух музыкально-звуковые контрасты звучания певческого голоса.

Музыкальный материал: пение песни Гомоновой Непогодица».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр. 237

## ДЕКАБРЬ

Занятие №9

Тема: «Быстро- медленно»

Цель: Закрепить у детей представление о видах движения и его изображения в различных видах искусства.

Задачи: Познакомить детей с музыкой и движениями танцев прошлых лет.

Музыкальный материал: Ф. Шопен «Этюд», М. Глинка «Полонез», М. Мусоргский «Гопак», И. Штраус «На голубом Дунае».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина,стр.240

### Занятие №10

Тема: «Играем сказку»

Цель: Учить детей играть в знакомую сказку, самостоятельно импровизируя в театре смешанного типа.

Задачи: Познакомить детей с музыкальным образом Петрушки из балета И. Стравинского «Петрушка».

Музыкальный материал: И. Стравинский «Петрушка».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.243.

### Занятие № 11. Зал отдыха.

Тема: «Поиграй!»

Цель: закрепить в играх и развлечениях полученные знания. Уметь их применять в играх, упражнениях и заданиях»

Задачи: Учить детей передавать голосом особенности речи. Разучить песню «Петрушка» муз. И.Брамса.

Музыкальный материал: по усмотрению музыкального руководителя.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, стр.248.

### Занятие № 12. Зал чередований.

Тема: Слово-звук-пятно.

Цель: Познакомить с понятием «чередование». Учить детей находить в жизни и в искусстве примеры чередований.

Задача: Познакомить с понятием ритм, ритмическая организация.

Музыкальный материал: по усмотрению музыкального руководителя.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина Стр.251

## ЯНВАРЬ

### Занятие № 13

Тема: «Слово-звук-пятно-жест»

Цель: Продолжить знакомство детей с понятиями «ритм», «ритмическая организация» и их составляющими (повторением, чередованием) в произведениях искусства.

Задачи: Рассказать о ритмической организации в музыке.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Немецкая песенка».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, Стр.254

### Занятие № 14

Тема: «Линия- мелодия- движение»

Цель: Учить воспринимать возможности передачи движения в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в музыке.

Задачи: Учить детей зрительно воспринимать высотное соотношение мелодии.

Познакомить со стилем «классицизм» в музыке.

Музыкальный материал: музыка ц. Кюи, И. Баха.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, Стр.258

Занятие №15.

Тема: « Пауза в искусстве»

Цель: Дать понятие прерывности в природе и в искусстве, паузы.

Задачи: Учить детей воспринимать паузу как остановку или пропуск звуков в музыке. Самостоятельно выделять знаками и движениями рук паузы в ритмических заданиях.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Мазурка».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, Стр.263.

Занятие №16

Тема: «Ритм в жизни и в искусстве».

Цель: Закрепление понятия «ритм» через особенности его построения ( сочетание повторов, чередований, пауз в жизни и искусстве.

Задачи: Дать представление о значении темпо-ритма в развитии музыкального произведения. Учить понимать искусство как отражение окружающей действительности.

Музыкальный материал: С. Санс «Лебедь»

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.КуревинаСтр.266.

## ФЕВРАЛЬ

Занятие № 17. Зал композиций

Тема: «Часть и целое»

Цель: познакомить детей с основами композиционного построения произведений различных видов искусства.

Задачи: Дать понимание музыкальной фразы в музыкальном произведении. Учить воспринимать часть и целое в произведении искусства.

Музыкальный материал: Я. Мендельсон «Песня без слов».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, Стр. 277

Занятие №18.

Тема: «Ансамбль».

Цель: Познакомить детей с понятием «ансамбль», его назначением, разнообразными формами составления.

Задачи: Познакомить с названиями построения и исполнения в музыке. Показать возможности исполнения в ансамбле.

Музыкальный материал: марш «Прощание славянки».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, Стр.280

Занятие № 19.

Тема: «Развитие»

Цель: Рассказать о процессе развития и особенностях его отражения в произведениях искусства.

Задачи: Дать представление о развитии музыкального произведения.

Музыкальный материал: К. Фофанов «Подснежник».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, Стр.283

Занятие № 20.

Тема: «Главное и второстепенное».

Цель: Учить детей выделять в произведениях искусств главное и второстепенное.

Задачи: Дать представление о мелодии и аккомпанементе в музыке как основе музыкального произведения.

Музыкальный материал: Д. Шостакович «Мелодия».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, Стр.286

## МАРТ

Занятие №21

Тема: «Поиграй!»

Цель: Закреплять полученные знания в игровой форме. Развивать у детей творческую инициативу.

Задачи: Закрепить знания о понятии «ансамбль» и особенностях его состава. Развивать у детей творческую инициативу в песенной импровизации.

Музыкальный материал: В. Леви «Вальс», песня «Как хорошо нам всем дружить».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, Стр.290

Занятие № 22

Тема: «Действительность и образ»

Цель: Учить детей воспринимать действительность и ее образ в произведениях искусства.

Задачи: Развивать творческое воображение, умение перевоплощаться в предложенные образы.

Музыкальный материал: Ф. Шопен «Ноктюрн», Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, Стр.293

Занятие № 23

Тема: «Мир народных образов».

Цель: Продолжать знакомство с истоками народной культуры. Показать связь времен, поколений и значение культурного наследия.

Задачи: Приобщать к народной культуре и образам народного искусства (Что такое хоровод?)

Музыкальный материал: Хоровод «А мы просо сеяли».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, Стр.297

#### Занятие № 24

Тема: «Фантазия и образ»

Цель: Учить детей воспринимать и различать вымысел и действительность в произведениях искусства.

Задачи: Развивать воображение детей. Выделять в произведениях образ произведения и образы деталей.

Музыкальный материал: музыка А. Шнитке, М. Равеля, К. Дебюсси.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, Стр.301

### АПРЕЛЬ

#### Занятие № 25

Тема: «Ассоциации»

Цель: Показать связь между различными ощущениями, воспоминаниями, представлениями при восприятии художественного образа.

Задачи: Учить детей соотносить музыкальный образ с явлениями действительности.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», Рахманинов «Колокола».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, Стр.304

#### Занятие № 26

Тема: «Образ-восприятие»

Цель: Показать детям роль воображения в восприятии художественного образа.

Задачи: Учить ассоциировать себя с определенным сценическим персонажем и самовыражаться через театральные импровизации.

Музыкальный материал: Д. Шостакович «Вальс – шутка».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, Стр.307

#### Занятие № 27.

Тема «Художественная мастерская»

Цель: учить детей самостоятельно составлять композиции из природного материала, придавая им целевую направленность - украшение интерьера, изготовление подарка.

Музыкальный материал: по усмотрению музыкального руководителя.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А.Куревина, Стр. 310

#### Занятие № 28

Тема: «Партитура».

Цель: Познакомить детей с особенностями строгого выстраивания главных и второстепенных деталей композиции в произведениях различных видов искусства.

Задачи: Учить воспринимать на слух композиционное построение музыкального произведения. Слышать, узнавать и называть инструменты оркестра, исполняющие

музыкальное произведение. Познакомить с понятием «партитура», и особенностями ее написания и звучания.

Музыкальный материал: А. Моцарт «Скерцо».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр. 312

## МАЙ

Занятие № 29

Тема: «Путешествие по театру»

Цель: Познакомить детей с особенностями театра как вида искусства.

Задачи: Побуждать интерес детей к посещению театров и к творческой театральной деятельности.

Музыкальный материал: по усмотрению музыкального руководителя.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.317

Занятие №30

Тема « Повторение»

Цель: Обобщить и закрепить знания детей полученных на занятиях по синтезу искусства.

Задачи: Поощрять фантазию, творческие проявления в сочинениях собственных песен.

Музыкальный материал:П. Чайковский «Старинная французская мелодия», песня «Хорошо нам всем дружить».

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина. стр.321

Занятие №31

Тема « Повторение»

Цель: Обобщить и закрепить знания детей полученных на занятиях по синтезу искусства.

Задачи: Поощрять фантазию, творческие проявления в сочинениях собственных песен.

Музыкальный материал: по усмотрению музыкального руководителя.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина. стр.321

Занятие №32

Тема «Домашняя коллекция»

Цель: Обобщить и закрепить знания детей полученных на занятиях по синтезу искусства.

Задачи: Поощрять фантазию, творческие проявления в сочинениях собственных песен.

Музыкальный материал: по усмотрению музыкального руководителя.

Источник: Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное»  
О.А.Куревина, стр.321

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКИЙ САД 2100»**

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>4-5 лет</b>	
<p>Ребенок овладевает основными культурными способами действий, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности</p>	<p>Активно включается в игры и занятия – как самостоятельно, так и по предложению других (взрослых и детей). Во взаимоотношениях со сверстниками проявляет избирательность, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Проявляет инициативу в выборе роли, сюжета. Средств перевоплощения в театрализованных играх. Достаточно активно проявляет себя в практической деятельности: самостоятельно выбирает музыкальные инструменты для сопровождения музыкальной деятельности, движения для передачи музыкального образа и т.д.</p>
<p>Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.</p>	<p>Приветлив. Понимает отдельные ярко выраженные эмоциональные состояния. Способен видеть и передавать их проявление в мимике, жестах или интонации голоса. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений. Доброжелателен в общении с партнером по игре. Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме; на переживания персонажей мультфильмов, сказок, художественных фильмов и т.д. Чувствует отношение к себе сверстников, проявляет чувство собственного достоинства. Проявляет потребность в общении со сверстниками. Сформированы основы эмоциональной отзывчивости на музыку и др., наблюдается эмоционально- положительное отношение к миру.</p>
<p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего, в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться различным правилам и социальным нормам.</p>	<p>Пробует самостоятельно придумывать выразительные движения, разыгрывать действия, подсказанные характером музыки или поэтическим текстом, пытается эмоционально- выразительно исполнять музыкально-игровые упражнения («кружатся листочки» и т.п.)</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>4-5 лет</b>	
<p>Ребёнок довольно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности.</p>	<p>Может говорить о возможном содержании художественного и музыкального произведения, делиться своими впечатлениями от него.</p> <p>С интересом слушает рассказы педагога, участвует в обсуждении услышанного.</p> <p>Демонстрирует практическое владение нормами речи, применяет их в различных формах и видах детской деятельности, а именно наблюдаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внятная дикция;</li> <li>- использование в речи выразительных средств (интонации, темпа, ритма, высоты и силы голоса);</li> <li>- употребление в речи одно-, двух- и трехсложных слов;</li> <li>- использование в активной речи тематической лексики, названий признаков предметов, действий;</li> <li>- умение составлять подробные рассказы с опорой на схему и самостоятельные короткие рассказы;</li> <li>- умение принять участие в повседневном общении со взрослыми и сверстниками;</li> <li>- умение дать развёрнутые ответы на вопросы; свободно сообщить информацию в диалоге, в беседе, в общении со взрослыми и сверстниками;</li> <li>- использование в речи распространенных простых и сложносочиненных предложений;</li> <li>- наличие умения согласовывать слова в словосочетаниях и предложениях;</li> </ul>
<p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p>	<p>Способен передать в движении изменения темпа, изменения динамики, изменения характера музыки.</p> <p>Может двигаться ритмично, легко, свободно в соответствии с поставленной задачей. Обращает внимание на качество выполнения движений.</p>
<p>Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасности поведения и личной гигиены.</p>	<p>Способен регулировать собственное поведение на основе усвоенных норм и правил, проявлять волевые усилия в ситуациях выбора.</p> <p>В случаях совершения действий. Оцененных взрослым негативно, старается не повторять их вновь; стремится к справедливости. Самостоятельно выполняет знакомые правила в различных жизненных ситуациях.</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>4-5 лет</b>	
<p>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями в области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.</p>	<p>Проявляет интерес к общественной жизни. Задает вопросы о прошлом будущем, о себе, детском саде, школе, профессиях взрослых и пр.</p> <p>Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами.</p> <p>На многие вопросы пытается ответить сам, экспериментирует.</p> <p>Овладевает приемами простейшего анализа и сравнения.</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>5-6 лет</b>	
<p>Ребенок овладевает основными культурными способами действий, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности</p>	<p>Ставит цель, планирует способы её достижения, оценивает полученный результат. В играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами, добивается запланированного результата. Контролирует свои действия и действия других играющих, самостоятельно исправляет ошибки. Способен быть инициатором игровой деятельности, понятно и отчетливо объяснять правила игры и роли участников игры. Умеет пользоваться средствами выразительности устной речи (интонация, темп речи, громкость звучания, тембр и т.д.). Овладевает языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций, самостоятельно выбирает для этого пластические движения. Имеет собственные замыслы, желание разнообразить применяемые средства выразительности в игре на музыкальных инструментах.</p>
<p>Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.</p>	<p>Владеет способами эмоциональной поддержки сверстника и взрослого, проявляет эмпатию и толерантность. Умеет выражать свои чувства и понимать чувства другого. Делится своими переживаниями. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения. Задает вопросы морального содержания. Проявляет уверенность в общении со взрослыми и сверстниками, владеет самоконтролем. Участвует в совместных действиях в музыкально-художественной и игровой деятельности. Использует конгруэнтные (не противоречащие смыслу высказывания) невербальные средства при выражении чувств и эмоций. Стремится осмысленно использовать словесные средства, отражающие нравственные категории и представления о нравственных качествах людей, их эмоциональных состояниях.</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>5-6 лет</b>	
<p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего, в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться различным правилам и социальным нормам.</p>	<p>Обладает самоконтролем, саморегуляцией своих действий.</p> <p>Стремится к сотрудничеству и партнерству в совместной деятельности.</p> <p>В дидактических играх оценивает свои возможности и без обиды воспринимает проигрыш. Объясняет правила игры сверстникам.</p> <p>После просмотра спектакля может оценить игру актера (актеров), используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки.</p> <p>Имеет в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре.</p> <p>Умеет оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки).</p> <p>Любит участвовать в инсценировках, при этом легко включается в образовательное пространство произведения, проявляя воображение и творчество.</p> <p>Имеет собственные замыслы при отражении услышанного в рисунках, включает элементы драматизации в процесс чтения-слушания, слушания музыки.</p>
<p>Ребёнок довольно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности.</p>	<p>Пытается делиться со взрослыми своими впечатлениями по поводу услышанных текстов и увиденных картин.</p> <p>Высказывает свое отношение к картине, музыке, в том числе к её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Применяет элементарные сведения о картине, музыке при рассказе о своих впечатлениях от увиденного и услышанного.</p> <p>Осознает роль невербальных средств в устном общении, умеет контролировать свои эмоции в зависимости от коммуникативной ситуации.</p> <p>Умеет адекватно и уместно словесно и невербально (в ситуации, когда невозможно говорить вслух) выражать свои желания, чувства.</p> <p>Демонстрирует практическое владение нормами речи, применяет их в различных формах и видах детской деятельности, а именно наблюдается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистое произношение звуков родного языка;</li> <li>- использование в речи выразительных средств</li> </ul>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>5-6 лет</b>	
	<p>(интонации, темпа, ритма, высоты и силы голоса);</p> <p>- наличие достаточно развитой тонкой моторики пальцев рук.</p>
<p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p>	<p>Накоплен запас основных и танцевальных движений.</p> <p>Движения становятся более устойчивыми, точными и координированными.</p>
<p>Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасности поведения и личной гигиены</p>	<p>Обладает устойчивыми культурно-гигиеническими привычками, заботится о своем здоровье и здоровье окружающих.</p> <p>Следует установленным нормам поведения, проявляет ответственность за свои действия.</p> <p>Принимает общую цель, включается в совместное планирование; взаимодействует в процессе работы.</p> <p>Может сам или с небольшой помощью взрослого оценивать свои поступки и поступки сверстников.</p> <p>Проявляет стремление радовать взрослых хорошими поступками.</p>
<p>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями в области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.</p>	<p>Участвует в решении проблемных ситуаций, экспериментировании.</p> <p>Рассуждает, делает умозаключения.</p> <p>Проявляет активность в получении подробной информации.</p> <p>Положительно оценивает себя на основе выделения собственных отдельных достоинств и некоторых перспектив развития.</p> <p>Осознает собственные возможности и особенности, социальный статус.</p> <p>Проявляет уважение к семье и ближайшему социальному окружению, заботу о них.</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>6-7 (8) лет</b>	
<p>Ребенок овладевает основными культурными способами действий, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности</p>	<p>Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Предпочитает совместную, коллективную игру индивидуальной.</p> <p>В зависимости от ситуации способен выбрать наиболее эффективный вид общения: контактный или межличностный (обращение к ровеснику или взрослому) или групповой.</p>
<p>Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.</p>	<p>Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.</p> <p>Проявляет интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений.</p> <p>Умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции, работать по правилу и по образцу. Умеет договариваться, согласовывать действия совместно со сверстником, контролировать свои действия и действия партнера, исправлять свои и его ошибки.</p> <p>Владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).</p> <p>Способен выбрать верную линию поведения по отношению к людям разного возраста, проявлять уважение к старшим.</p> <p>Владеет морально-нравственными навыками: самостоятельно находит выход из конфликтной ситуации, проявляет отзывчивость, терпимость, дружелюбие, взаимопомощь и др.</p> <p>Приобретает навыки одновременных или поочерёдных действий, понимая необходимость осуществления совместных действий.</p> <p>Осмысленно использует словесные средства, отражающие нравственные категории и представления о нравственных качествах людей, их эмоциональных состояниях, уместно использует эти словесные единицы и выражения в устной речи в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации.</p> <p>Готов оказывать помощь; поддерживать (словом и делом) ровесника или младшего, близких в различных критических ситуациях.</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>6-7 (8) лет</b>	
<p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего, в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться различным правилам и социальным нормам.</p>	<p>Переживаемые эмоции воплощает в игре, в творческой деятельности. Соблюдает правила речевого общения</p>
<p>Ребёнок довольно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности</p>	<p>Способен содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли. Речь живая, непосредственная, выразительная. Ясно излагает свои чувства, мысли по поводу увиденного, услышанного, прослушанного произведения. Дает четкие, образные ответы на вопросы взрослого об услышанном, увиденном. Умеет использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании. Владеет монологической и диалогической речью, может поделиться своими впечатлениями, обосновать собственное мнение. Владеет культурой слушания: внимательно воспринимает и понимает звучащие речь или текст, не перебивает говорящего, но невербально реагирует. Понимает роль невербальных средств (интонационная окраска, уровень громкости речи, взгляд. Улыбка, поза) в общении; способен не только адекватно использовать их для выражения чувств, желаний, но и оценивать применение их в речи участников коммуникации. Демонстрирует практическое владение нормами речи, применяет их в различных формах и видах деятельности, а именно наблюдаются: - чистое произношение всех звуков родного языка; - использование в речи выразительных средств (интонацию темпа, ритма, высоты, силы голоса); - использование в активной речи тематической лексики, названий признаков предметов, действий; - использование в речи распространенных простых, сложносочиненных предложений;</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>6-7 (8) лет</b>	
	<p>- опыт повсеместного общения со взрослыми и сверстниками в беседе и диалоге в контексте различных ситуаций;</p> <p>- наличие развитой тонкой моторики пальцев рук;</p>
<p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p>	<p>Способен предварительно программировать пространственные и временные параметры движения.</p> <p>Осуществлять текущий контроль за точностью двигательного действия не только на базе зрительного анализатора, но и мышечных ощущений.</p> <p>После выполнения движения может анализировать результаты и проводить корректировки. Может быстро достигать высокого результата и точности выполнения сложных движений при соответствующем обучении.</p> <p>Хорошо ориентируется в различном темпе при ходьбе, беге, поскоках, в различных танцевальных движениях, что позволяет достичь выразительности в их исполнении и находить оригинальные решения</p>
<p>Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасности поведения и личной гигиены</p>	<p>Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности), в случае затруднений обращается за помощью ко взрослому (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве), способен выбрать верную линию поведения по отношению к людям разного возраста, проявлять уважение к старшим.</p> <p>Умеет соотнести свои поступки с нормами и правилами поведения.</p> <p>Поведение устойчиво, положительно направлено.</p> <p>Наблюдаются волевые проявления: может сдержаться, проявить терпение, настойчивость.</p> <p>Терпим к людям независимо от их социального происхождения, национальной и расовой принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия.</p> <p>Регулирует свое поведение в соответствии с местом нахождения и ситуацией.</p> <p>Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике)</p>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)	Показатели результатов освоения ООП ДО
<b>6-7 (8) лет</b>	
	<p>Постоянно проявляет самоконтроль и самооценку</p> <p>Способен наблюдать за речевым поведением и речевыми поступками окружающих, оценивать их и делать выводы.</p> <p>Способен договариваться, строить дружеские, доброжелательные отношения, учитывая интересы и чувства других, соблюдает коммуникативно-нравственные и речевые нормы.</p>
<p>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями в области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.</p>	<p>Идентифицирует себя с тем или иным полом, умеет описывать свою внешность, некоторые черты характера, рассказывать о своих увлечениях, переживаниях, любимых друзьях.</p> <p>Задает вопросы о книге, картине, музыке, ассоциирует свои переживания с их содержанием, пытается мотивировать свои предпочтения при прослушивании, перечитывании.</p> <p>Способен вступать в диалог с ровесником и взрослым, понятно и корректно формулировать вопрос, вежливо отвечать на поставленный вопрос.</p> <p>Проявляет потребность к беседам на личностные темы; желание делиться своими чувствами, впечатлениями.</p> <p>Имеет представления о малой и большой Родине, её природе, достижениях людей.</p> <p>Владеет знаниями о своем городе (селе), достопримечательностях, музеях, театрах, памятниках культуры и народным героям.</p> <p>Имеет первоначальные представления о государстве (президент, армия, и т.д.), его символах (герб, флаг, гимн), государственных праздниках; многонациональном составе населения России; народной и национальной культуре, предметах быта, игрушках и играх.</p> <p>Самостоятельно придумывает и вносит новые правила в игру. Может преобразовывать способы решения игровых задач (проблем).</p> <p>Демонстрирует речевую активность (задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями), достаточно легко вступает в контакт с разными собеседниками (ровесник, взрослый и др.)</p>

	<p>Способен понимать и устанавливать причинно-следственные связи, обосновать свой выбор способа действия, решения познавательной, исследовательской, двигательной задачи. Руководствуется знаниями и умениями в различных видах деятельности и переносит на решение новых задач.</p>
--	--

### **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы**

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги, психологи и медицинские работники. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

При организации мониторинга учитывается положение Л.С. Выгодского о ведущей роли обучения в детском развитии, поэтому он включает в себя два компонента:

- мониторинг образовательного процесса;
- мониторинг детского развития.

*Мониторинг образовательного процесса* осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

*Форма проведения мониторинга* преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

*Мониторинг детского развития* (мониторинг развития интегративных качеств) осуществляется педагогами, психологом дошкольного учреждения и медицинским работником. Основная **задача** этого вида мониторинга – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Мониторинг детского развития включает в себя оценку познавательного развития ребенка, состояние его здоровья, а также развития общих способностей: умственных, коммуникативных и регуляторных. Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных

диагностических методик и тестовых методов. В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем *наблюдений за ребенком, бесед, анализа продуктов детской деятельности...*

*Мониторинг проводится два раза в год.*

(начало года)

1. Понимать ладовое своеобразие музыкального произведения.
2. Иметь представление о высотной соотнесенности звуков.
3. Уметь повторять заданный ритмический рисунок.
4. Понимать возможности темпа в создании музыкального образа.
5. Уметь на слух определять быстрый, медленный, умеренный темп.
6. Иметь представление о музыкальной динамике.
7. Уметь выделять музыкальные фразы в простейших песнях.
8. Иметь представление о мелодии и аккомпанементе.
9. Иметь представление о композиции музыкального произведения.

(конец года)

1. Уметь определять мажорное и минорное звучание.
2. Уметь различать звуки низкого, высокого . среднего регистра.
3. Уметь повторять ритмический рисунок и самостоятельно комбинировать длительности четвертные, восьмые и паузы.
4. Определять на слух разный темп.
5. Уметь различать динамику форте, пиано, меццо форте.
6. Определять мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении.
7. Научить воспринимать композиционное построение на слух.

***Оценка знаний:***

- низкий уровень – ребёнок не ответил
- средний уровень – ребёнок ответил с помощью воспитателя
- высокий уровень – ребёнок ответил правильно, самостоятельно.

Результаты мониторинга отражаются в карте развития промежуточных результатов освоения Программы.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы (далее – мониторинг) обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

**«Экспресс-анализ и оценка музыкальной деятельности детей» под редакцией О.А. Сафоновой**

**Методика выявления уровня развития восприятия (слушания) музыки ребенка 4-7 лет**

Определение уровня развития восприятия музыки осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Процедуру экспресс-анализа проводят в изолированном помещении.

*Таблица 1.*

<b>Уровень показателя</b>	<b>Параметры</b>
Оптимальный	Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно
Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи
Средний	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действием с предметом
Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи

*Таблица 2.*

Показатели	Уровни	Методика выявления	Диагностический инструментарий
<p>Эмоциональная отзывчивость на музыку</p> <p>Музыкальное мышление: А) репродуктивное,</p>	<p>Оптимальный - у ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам выраженным в музыкальном произведении, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.</p> <p>Высокий – у ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке, он обладает умение охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.</p> <p>Средний – у ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).</p> <p>Низкий – отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой.</p> <p>Оптимальный – ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере.</p>	<p>Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне, слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения.</p> <p>Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.</p> <p>Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним. Задание повторяется.</p> <p>Оказывается любая помощь.</p> <p>Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем</p>	<p>Ср. гр – «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов; Ст. гр. – «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский; Под. Гр. – «Песня жаворонка» П. Чайковский, «Пляска птиц» Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Ср.гр – плясовая, колыбельная;</p>

<p>перцептивное</p>	<p>Высокий - ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об их общем характере после словесной помощи.</p> <p>Средний - ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об их общем характере после моторной помощи.</p> <p>Низкий – ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.</p> <p>Оптимальный – ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.</p>	<p>характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку).</p> <p>Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.</p> <p>Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.</p> <p>Оказывается любая помощь.</p> <p>Педагог предлагает сочинить ребенку «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию).</p>	<p>Ст. гр – колыбельная, марш, плясовая; Подг. гр – песня, танец, марш.</p>
<p>Б) продуктивное творческое мышление</p>	<p>Высокий – ребенок сочиняет и исполняет песню (танец, марш) после оказания ему словесной помощи.</p> <p>Средний – ребенок сочиняет и исполняет песню (танец, марш) после оказания ему моторной помощи.</p>	<p>Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.</p> <p>Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть или станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по своему» песню (танец).</p>	<p>Фонозапись танцевальной и маршевой музыки, стихи детских поэтов.</p>

	Низкий – ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	Оказывается любая помощь.	
--	---	---------------------------	--

### **Описательная характеристика уровней развития восприятия музыки ребенком 4-7 лет.**

#### **Оптимальный уровень развития восприятия**

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание. Самостоятельно и правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений; умеет дифференцированно и целостно анализировать музыкальное произведение, средства музыкальной выразительности в нем; отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности.

#### **Высокий уровень развития восприятия**

У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умеет охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки; может и желает сочинять и придумывать песню, танец и импровизировать на металлофоне.

#### **Средний уровень восприятия**

У ребенка отмечается интерес к музыке. Имеется эмоционально-оценочное отношение к ней. Он может охарактеризовать ее, определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторной помощи. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление.

#### **Низкий уровень развития восприятия ниже**

У ребенка, как правило, отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого чаще всего не дает положительных результатов.







## Содержание направлений работы с семьей

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### Основные формы взаимодействия с семьей

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

- Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиаотеки).

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

- Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

#### 1. Технические средства обучения для обеспечения реализации рабочей программы:

1. мультимедийный проектор;
2. интерактивная доска;
3. графические планшеты;

#### 2. Учебно - методическое обеспечение:

#### ПЕРЕЧЕНЬ КОМПОНЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### Учебно-методическое обеспечение

№	Наименование	Количество на модуль	Входит в модуль «Игровая»	Минимальный базовый комплект для организации РПС в семье
<b>Детские музыкальные инструменты</b>				
1	Гон-блок	8		
2	Шейкер	10		
3	Рояль, пианино (детские)	2		
4	Цитры или гусли	2		
5	Ксилофон	15		
6	Аккордеон детский	4		
7	Арфа	2		
8	Вермона	8		
9	Триола	4		
10	Гитара	6		
11	Тарелки	6		
12	Румба	15		
13	Бубенцы	25		
14	Погремушки	30		
15	Флейты, кларнеты, саксофоны	10		
16	Маракасы	16		
17	Свирели	12		
18	Бубенцы на палочке	10		
19	Барабан с палочками	25		
20	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	8	да	
21	Бубен большой	20		
22	Бубен маленький	6	да	
23	Бубен средний	10	да	да
24	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	10		
25	Дудочка	12		
26	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	5	да	

27	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	30		
28	Кастаньеты с ручкой	15		
29	Кастаньеты деревянные	10		
33	Маракасы	15		
34	Металлофон – альт диатонический	20		
35	Металлофон 12 тонов	20		
36	Музыкальные колокольчики (набор)	5		
37	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	2	да	да
38	Набор интерактивный коммуникативный игровой	1	да	да
39	Свистки с голосами птиц	5		
40	Свистулька	15		да
41	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	3		

№	Наименование разделов	Перечень материально-технических средств	Количество
	1	2	3
<b>Детские музыкальные инструменты</b>			
42.		<i>Русские народные инструменты:</i> - трещотки	6
43.		- бубны	8
44.		- ложки деревянные	30
45.		- рубели	6
46.		- коробочка	4
47.		- «сорока»	4
48.		- колокольчики	4
49.		- свистульки	15
50.		- дудочки	5
51.		- треугольник	3
52.		- свирель	3
53.		- рожки	2
54.		- тамбурин	3
55.		- рогатка с колокольчиками	4
56.		- вертяшка	2
57.		- колотушка	4
58.		- палочки	10
59.		- удочка с колокольчиками	4
60.		- грематуха	4
61.		- хлопوشка	4
62.		- Цитры или гусли	2
63.		- Свирели, дудки, рожки	10
64.		- Бубенцы	10
65.		- Баян	3
66.		- Гармошка	3

67.		<i>Нивхские народные инструменты</i> - музыкальное бревно	1
68.		- бубен	1
69.		- погремушки;	1
70.		<i>Корейские народные инструменты:</i> - барабан (чанго)	4
71.		- бубен	1
72.		- флейта	2

### Общие компоненты функциональных модулей

**Общее оборудование:** Образовательные и развивающие информационные технологии

№	Наименование	Количество на модуль	Входит в модуль «Игровая»	Минимальный базовый комплект для организации РПС в семье
1	Интерактивная система для групповой работы (интерактивная доска, интерактивный стол и т. д.) или экран для проектора	1		
2	Компьютер (ноутбук) с DVD приводом и беспроводным доступом	2		
3	Музыкальный центр «Panasonic» (SA-VKX 20);			
4	Мультимедийный проектор	1		
5	Оптический местоуказатель (компьютерная мышь)	2		
6	Мультимедийный проектор	1		
7	Видеомагнитофон	1		
8	DVD – плеер	1		
9	Телевизор	1		
10	Сканер	1		
11	Принтер	1		
12	Караоке	1		
13	Микрофоны	2		
14	Экран для презентаций	1		
15	Мольберт магнитный напольный	1		

№ п/п	Наименование разделов	Перечень материально-технических средств	Количество
1.	<b>Средства мультимедиа:</b>	<b>CD-диски, DVD – диски</b> «Ах, карнавал». №1. CD- диск Приложение к сборнику «Ах, карнавал» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
2.		«Ах, карнавал». №2. CD-диск Приложение к сборнику «Ах, карнавал» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
3.		«Карнавал сказок». №1 CD-диск Приложение к сборнику «Карнавал сказок» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
4.		«Карнавал сказок». №2 CD-диск Приложение к сборнику «Карнавал сказок» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
5.		«Марши». CD-диск Приложение к сборнику «Марши» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
6.		Праздник шаров. CD-диск № 1,2 Библиотека программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	2
7.		Рождественские сказки Библиотека программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
8.		Хи-хи-хи да ха-ха-ха! CD-диск № 1,2 Библиотека программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	2
9.		Необыкновенные путешествия. CD-диск № 1,2 Библиотека программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	2
10.		Я живу в России. CD-диск № 1,2 Песни о Родине, мире, дружбе Библиотека программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	2
11.		Привет, Олимпиада! CD-диск № 1,2 Библиотека программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	2
12.		Поем в детском саду. Для детей 5-8 лет. Сборник песен композитора А. Комарова Журнал «Музыкальный руководитель»	1
13.		Непослушные котята. Мюзикл. С. Потапов Материалы для постановки с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста	1
14.		Учим петь Материалы для работы с детьми дошкольного возраста Журнал «Музыкальный руководитель» ИД «Воспитание дошкольника», 2014	1
15.		Лучшие песни, опубликованные в журнале «Музыкальный руководитель» ИД «Воспитание дошкольника», 2014	1
16.		Музыкальное сопровождение к логопедическим музыкально-игровым упражнениям для дошкольников Е.А. Судакова. Детство-Пресс	1
17.	<b>Средства</b>	<b>CD-диски, DVD – диски</b> Музыкальное сопровождение к играм,	1

	<b>мультимедиа:</b>	упражнениям, песенкам К.Л. Обухова. Детство-Пресс	
18.		Музыкальное сопровождение к подвижным играм, распевкам и пальчиковой гимнастике К.Л. Обухова. Детство-Пресс	1
19.		Музыкальное сопровождение к речевым, ритмическим и релаксационным играм для дошкольников К.Л. Обухова. Детство-Пресс	1
20.		«Танцуй, малыш!» CD-диски № 1, № 2 Суворова Т.– С.- Петербург.	1
21.		«Топ-топ, каблук 1». CD-диск Приложение к сборнику «Топ-топ, каблук» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
22.		«Топ-топ, каблук 2». CD-диск Приложение к сборнику «Топ-топ, каблук 2» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
23.		CD – диски – сборники песен о Сахалине и Курилах: «У самого восхода», «Здесь утро – начало России», «Люблю тебя, мой Сахалин».	3
24.		«Танцевальная ритмика» CD – диски - № 1-5. Суворова Т.С. Петербург. 2007.	5
25.		CD – диски с песнями и мелодиями народов Сахалина: «Тихие песни предков», «Песни острова Рыбы» (песенный фольклор нивхов), «Этнография. Корейская музыка», «С любовью к Сахалину» - (корейские песни)	4
26.		CD-диски с произведениями советских и российских композиторов, композиторов –классиков: отечественных и зарубежных в формате MP3 (+ и -);	36
27.		Аудиоматериал к программе – 2 CD-диска в формате MP3 «Наш веселый оркестр». - СПб. 2013.	2
28.		Аудиоматериал к программе – диск в формате MP3 «Мы друг другу рады!» Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. 2013. ООО «ИПЦ «КАРО»;	1
29.		Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей. Музыкальная палитра. 2004.	1
30.		Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Приложение к программе «Ритмическая мозаика». № 1- 4. 2000.	4
31.		Видеоматериал к программе – DVD-диск «Наш веселый оркестр». 2013. СПб.	1
32.		Гусева Г. Танцы народов. С-Петербург. 2010.	1
33.		Детские музыкальные р.н. сказки	7
34.		Карнавал игрушек» CD-диск Приложение к сборнику «Карнавал игрушек» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	1
35.		Классическая музыка и звуки природы.	8
36.		Музыкальные учебнички. Железновы «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет)	1
37.	<b>Средства мультимедиа:</b>	<b>CD-диски, DVD – диски</b> Музыкальные учебнички. Железновы «Пальчиковые игры» (развитие мелкой моторики, внимания, памяти и мышления)	1

		для детей 2-5 лет)	
38.		Развивалочки. Железновы «Сказки - шумелки для детей от 2 до 6 лет» Для музицирования, развития внимания, слуха и речи	1
39.		Музыкальные обучалочки. Железновы Мишка с куклой Песенки-инсценировки для детей от 6мес. до 2 лет	1
40.		Развивалочки. Железновы Абсолютный слух от 1до 5 лет Песенки и упражнения	1
41.		Музыкальные обучалочки. Железновы «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет)	1
42.		Музыкальные обучалочки. Железновы «Наш оркестр» для детей 5-10 лет.	1
43.		Музыкальные обучалочки. Железновы («Веселая логоритмика» для детей 2- 6 лет)	1
44.		Русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск 1. Я с комариком плясала. Весть-ТДА. Москва. 2008.	1
45.		Русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск 2. Светит месяц. Весть-ТДА. Москва. 2008.	1
46.		Русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск 3. От лезгинки до чардаша. Весть - ТДА. Москва. 2008.	1
47.		Русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск 4. От барыни до сиртаки. Весть-ТДА. Москва. 2008.	1
48.		Русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск 5. От кадрили до кантри. Весть-ТДА. Москва. 2008.	1
49.		Физкульт-Привет Музыкальные развивайки с Плюхом. Ю. Кудинов. 2011	1
50.		Детский хит-парад. Музыкальное сопровождение детских праздников. Музыкальные развивайки с Плюхом. Ю. Кудинов. 2011	1
51.		Школа пения. Развитие слуха и памяти. Музыкальные развивайки с Плюхом. Ю. Кудинов. 2011	1
52.		Детский шлягер. Любимые детские песенки А. Петрищева. 2012	1
53.		Уроки пения. Обучение пению. Развитие слуха и памяти. Ю. Кудинов. 2011	1
54.		Гимнастика для детей от 2 до 5 лет. О. Цыпленкова. 2011	1
55.		Музыкальная игровая зарядка от 3 до 7 лет Ю. Кудинов. 2011	1
56.		Музыкальная гимнастика от 3 до 7 лет. Ю. Кудинов. 2011	1
57.	<b>Средства мультимедиа</b>	<b>CD-диски, DVD – диски</b> Праздник каждый день. Аудиоприложение № 1,2, 3 к конспектам музыкальных занятий. Старшая группа	3
58.		Праздник каждый день. Аудиоприложение № 1,2,3 к конспектам музыкальных занятий	3

		Подготовительная к школе группа	
59.		Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий (аудиоприложение) №1,2 Подготовительная к школе группа	2
60.		Праздник каждый день. Средняя группа Аудиоприложение № 1,2 к конспектам музыкальных занятий	2
61.		Праздник каждый день. Младшая группа Аудиоприложение № 1,2 к конспектам музыкальных занятий	2
62.		Русские песни. Песни для малышей	1
63.		Детские хитовые песенки Любимые детские песенки Праздник детства	1
64.		С Новым годом! Песни для детей	1
65.		Марш Победы Марши и вальсы в исп. духовых оркестров	1
66.		Танцы. Шопен, Шуберт. «Малыш и Классика»	1
67.		Колыбельные мотивы в русских народных песнях Классическая музыка детям	1
68.		Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет	1
69.		Альбом для обучения пению. Железновы	1
70.		Учимся, играя. И. Королькова Практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет	1
71.		Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль Л.Ю. Князева	1
72.		Весенние праздники Материалы к праздникам. Избранное. ИД «Воспитание дошкольника», 2014	1
73.		Осень Песни, игры, сценарии праздников. Избранное. ИД «Воспитание дошкольника», 2014	1
74.		Новый год Материалы для проведения праздников с детьми дошкольного возраста ИД «Воспитание дошкольника», 2014	1
75.		Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1
76.		Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	4
77.		Комплект компакт-дисков со звуками природы	1

№ п/п	Наименование разделов	Перечень материально-технических средств	Количество
	Учебно-методические пособия	Музыкально – дидактические игры Клоуны	1
1.		Ну-ка, угадай-ка!	1
2.		Что делает кукла?	1
3.		Времена года	1
4.		Петушки растанцевались	1
5.		Долгие и короткие звуки	1
6.		Забавный гномик	1
7.		Бубенчики	1
8.		Осеннее настроение	1
9.		Птица и птенчики	1
10.		Лесенка	1
11		Громкая и тихая музыка	1
12		Кого встретил Колобок	1
13		Песня, танец, марш	1
14		Подбери музыку	1
15		Чей это марш	1
16		Солнышко и тучка	1
17		Букеты	1
18		Собери букет	1
19		Море и ручеек	1
20		Цветы и бабочки	1
21		Сложи песенку	1
22		Музыкальный магазин	1
23		Музыкальный светофор	1
24		Веселые подружки	2
25		Музыкальные инструменты	6
26		Театр настроения	3
27		Веселый поезд	1
28		Веселый паровозик	1
29		Солнышко и тучка	1
30		Вот так зайцы	1
31		Подумай и отгадай	1
32		Узнай и спой народную песню	1
33		Узнай свой инструмент	1
34		Ритмическое лото	1
35		Удивительный светофор	1
36		Узнай музыкальную пьесу	1
37		Кого встретил колобок	1
38		Зонтик	1
39		Три медведя	1
40		Три цветка	1
41		Музыкальная поляна	1
42		Подумай и отгадай	1
43		Кто как кричит?	1
44		Теремок	1
45		Танец – песня – марш	1
46		Цветик – семицветик	1
47		В лесу	1
48		Где мои детки?	1
49		Что делают в домике?	1

50		Угадай-ка	1
51		Кто в домике живет?	1
52		Три поросенка	1
53		Веселые гудки	1
54		Воздушные шары	1
55		Веселый маятник	1
56		Домик-крошечка	1
57		Солнышко	1
58		Собери инструмент	1
59		Сложи песенку	1
60		Сколько нас поет?	1
61		Чья эта песня?	1
62		Четвертый лишний	1
63		Определи жанр музыки	1
64		Подбери картинку	1
65		Отгадай нивхские напевы	1
66		Веселый оркестр	1
67		Симфонический оркестр	1
68		Театр настроения	1
69		Три кита	1
70		Волшебные колпачки	1
71		Чувства и эмоции	1
72		<p><b>Наборы для педагога</b>          Портреты композиторов, наглядные пособия          (иллюстрации, картины)          (в соответствии с музыкальным репертуаром          программы)</p>	в наличие

### **Список литературы для педагогов:**

Обучение деятельности художественно – эстетической направленности обеспечивается пособиями ОС «Детский сад 2100»:

- Комплексная программа развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100» в образовательной системе «Школа 2100» под научной редакцией А.А. Леонтьева, – М.: Баласс, Изд.дом РАО, 2010.
- Федеральные Государственные образовательные стандарты общего образования. Дошкольное образование
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях
- Учебники-тетради «Путешествие в прекрасное» Куревина О.А., Селезнева Г.Е. (Комплект учебников-тетрадей из 3-х частей). Пособие по синтезу искусств. Части 1, 2, 3.
- Методические рекомендации к пособию «Путешествие в прекрасное» (О. А. Куревина, Г. Е. Селезнёва).

### **Список использованной литературы:**

1. Астахова Н. Энциклопедия русского фольклора «Ладушки» М.: Белый город, 2009
2. Васнецов «Русская живопись. Детский музей» М.: 2003
3. Давыдова « Русские народные песни» М.: 2009
4. Кленов А. «Там, где музыка живет» М.: 1986
5. Клиентов А. «Народные промыслы» М.: 2004
6. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. М.: «Баласс», 2001
7. Левитан «Русская живопись. Детский музей» М.: 2003
8. Титов К. «Чиста небесная лазурь», М., 2009

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575786

Владелец Доржиева Баирма Галсановна

Действителен с 08.04.2021 по 08.04.2022