

МОЙ ЛЮБИМЫЙ «ПОДСНЕЖНИК»

ЛОБАЗЕРОВА ВАЛЕНТИНА ПОЛИКАРПОВНА И ЛОЗОВАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА ВОСПИТАТЕЛИ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ О СВОЕЙ РАБОТЕ:



В этом году свой 50-летний юбилей отмечает один из лучших детских садов Улан-Удэ Детский сад № 67 «Подснежник» был введен в эксплуатацию в марте 1969 году и всегда находился в Мэрии городского управления образования.

В учреждении было и остается 12 групп: четыре группы в возрасте дошкольного возраста, которые посещают 270 детей разных организаций, проживающих в территории микрорайонов и приусадебных участков.

Первым замдиректором было Валентина Константиновна Ражина, которая проработала с 1969 по 1971 годы и открыла новый детский сад с ласковым названием в честь первоцветов — «Подснежник». Далее руководителем учреждения осуществляли Клара Владимировна Куропо (1971—1986), Марина Михайловна Серова (1986—1996), сейчас заведует детским садом Байрма Галсановна Цыренова (с 1997). Детский сад «Подснежник» всегда был образовательным садом. И все эти годы, 50 лет, в саду трудились прекраснейшие талантливые педагоги.

Детский сад «Подснежник» является базисной площадкой проведения педагогической практики студентов Республиканского бурятского педагогического колледжа и БГУ.

ЛУЧШИЕ ВОСПОМИНАНИЯ — БУРЯТСКИЙ ЯЗЫК

С 1992 года была открыта экспериментальная группа с обучением бурятскому языку детей с 1,6 лет, с привлечением воспитателей-носителей бурятского языка, по разработанной программе, под руководством ученого БГУИИ С. Шагжина. Поддержка родителей, развитие интереса у малышей детей, создание интереса группам: организация ярмарки, организация родителей, древо жизни семьи, обучение бурятскому языку в игровой форме, театральная деятельность по переведенным на русский язык русских народных сказок: игры, обучение бурятскому народному танцу, знакомство с бытом, традициями бурятского народа. В те годы это было, шло по крупицам, сами переводили сказки, ходили в национальную одежду, собирали материал, тесно работали со старшим поколением. С тех пор на проводили во всем саду праздники: Сагаа. Как бы трудно не было, но работа учеников детей старшего возраста ведется. В 1992—1996 годы обучение бурятскому языку, эксперимент с полутора лет оржанаева Б. Г.

Многие дети обучаются бурятскому языку в игровой форме. Речевое творчество детей дает ряд умений: понимать и осмысливать, определять ее границы; отбирать диалогический материал; раскладывать материал по последовательности; пользоваться средствами языка в соответствии с ситуационными нормами и задачами выразительности, оригинальности; нестандартный подход к решению творческих задач. Важную в работе пиктограммы, мнемотехнику (с мнемотаблицами), моделирование. Ценность использования их в том, что, наряду с развитием умственных способностей детей, они расширяют и углубляют детские представления об общественных и природных явлениях, воздействуют на эмоции, воображения детей, побуждая к речевому развитию и творчеству», — рассказывает Байрма Цыреновна Гумулылова, учитель бурятского языка.

экспериментальной площадкой по теме «Амплификация развития ребенка в семейной группе детского сада через совместную деятельность взрослого и ребенка» (1999—2004 гг.). По требованию ФГОС сейчас тема «Амплификация» — один из основных принципов дошкольного образования.

В 2003—2004 гг. была разработана программа по инклюзивному воспитанию, для детей-инвалидов. Опыт работы с детьми-инвалидами в «Подснежнике» начался раньше. Первого мальчика А., с диагнозом аутизм, молодая воспитатель Светлана Владимировна, как-то интуитивно, с великим педагогическим тактом, сумела организовать, научила детский коллектив и родителей воспринимать его таким, какой он есть, благодарные слова его родителей со слезами стояли тогда многого.

Педагоги умеют работать с детьми-инвалидами. Задача каждого педагога этого сада — понимать и чувствовать возможности ребенка, любого, чувствовать его детские желания, не подавлять его, изучать и понять его предпочтения, знать детскую психологию, не ускорять темпы детского развития, создать благоприятные условия для полноценного развития каждого воспитанника.

полнительно педагог-психолог, инструктор по физ. Особое внимание уделяется двигательной активности детей.

Ведутся бесплатные кружки по ИЗО, вокала, физической подготовке к ГТО, ДОУ предоставляет дополнительные образовательные услуги на платной основе: услуги учителя-логопеда, педагога-психолога, обучение английскому языку.

В группах поддерживается атмосфера доброжелательности, что помогает снять нервное напряжение, агрессию. Коллектив работает так, чтобы все проводимые мероприятия положительно сказывались на здоровье детей. Построена спортивная площадка на деньги, выделенные депутатом НХ В. Г. Ирильевым. Детский сад активно взаимодействует с депутатами, с социальными партнерами: БГУ, БРИОП, БРПК, ЦК «Железнодорожник», детская школа искусства «Ровесник», театры и др. Творческий коллектив педагогов совместно с детьми принимают активное участие в различных районных, городских и республиканских мероприятиях, конкурсах и является организатором интересных мероприятий. Каждый член коллектива с трепетом и теплотой относится к детям, умеет найти подход к малышам, вкладывает частичку своей доброты в каждого воспитанника учреждения. 28 лет здесь трудится Галина Николаевна Колчина, старший воспитатель — организатор всех мероприятий, ответственная, педагог-инноватор, которая умеет всех зажечь, наставник всех молодых педагогов.

В настоящее время садик посещают 462 воспитанника в возрасте от 1,6 до 8 лет в 12 группах: из них три — ясли, одна подготовительная логопедическая, с которыми работает творческий и заботливый коллектив сотрудников, 23 педагога. Из них: с высшей квалификационной категории — девять педагогов; с первой квалификационной категории — восемь педагогов и имеют звание — пять.

ОСНОВА ВСЕМУ — КОЛЛЕКТИВ

Надежда Семеновна Забанова — бесценный работник детского сада, освоившая все профессии в детском саду: и секретарь, и нянечка, и прачка, и кастелянша, и сторож, и дворник. Людмила Петровна Володащенко — музыкальный руководитель. Сейчас на заслуженном отдыхе.

«Среди разнообразных достижений детского сада № 67 стоит отметить призовые места в районных и областных конкурсах. Но все же главным результатом работы нашего коллектива является желание детей с радостью идти в детский сад и многочисленные благодарные отзывы родителей, уверенных, что их малыши любят и каждое утро ждут с нетерпением», — говорит воспитатель Елена Николаевна Тусакова.

В «Подснежнике» работают: Тусакова Елена Николаевна — воспитатель, 38 лет, Доржиева Байрма Галсановна — заведующая, 37 лет, Колчина Галина Николаевна —

старший воспитатель, 28 лет, Лобазерова Валентина Поликарповна — воспитатель, 27 лет, Хамнова Татьяна Ивановна — кладовщик, 31 год, Степанова Ирина Сергеевна — воспитатель, 31 год, Лозова Ольга Петровна — воспитатель, 27 лет, Гумулылова Байрма Цыреновна — учитель бурятского языка, педагогический стаж 27 лет.

В мае «Подснежник» отметил свой прекрасный юбилей, все вместе и родители и провели совместно интереснейшие мероприятия. Много грамот получило группа ясельная: Семейный творческий проект «Поздравляем с юбилеем наш любимый детский сад»;

- 2 группа: Долгосрочный проект «Радуга эмоций»;
- 3 группа: Занятия для студентов БРПК «Декоративная роспись барыни из соленого теста»;
- 4 группа: Занятия для студентов БРПК «Аппликация из брошеного материала «Охотка подснежников»;

12 группа: Проект «Детский сад — наш дом второй».

К своему юбилею детский сад провел городской турнир по волеболу, хореографический конкурс, конкурс рисунков «С Днем рождения детский сад», игру моделирование «Детский сад — настоящее и будущее», проект с администрацией ЖД района «Путь к успеху».



Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Детям необходимо все видеть, трогать, гладить и пробовать на вкус!

Речь ребенка и его сенсорная («стратегическая») опыт взаимосвязаны. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы, если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Чтобы ребенок хорошо говорил, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движение пальцев рук или мелкую моторику.

Мелкая моторика ребенка взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Польза очевидна: Тонкие движения пальцев, кистей, координация деятельности кистей, маневренной и нервной систем активизирует зоны мозга, отвечающие за двигательную проекцию.

Чем больше нагрузка на пальцы, тем чаще ребенок совершает мелкие, тонкие движения, тем быстрее развивается его речь.

Мелкая моторика связана с интеллектуальными, творческими навыками, воображением.

Средства развития мелкой моторики:

- Тренажеры для развития мелкой моторики (пальчики, мячики);
- Игры с пуговицами, проколами, пинцетом;
- Игры с крупами;
- Игры со счетными палочками;
- Шнуровки;
- Рисование;
- Массаж кистей и пальцев. Массажеры.

Практика подтверждает выводы специалистов о том, насколько эмоционально значимы игры на развитие мелкой моторики, как полноценно они влияют на развитие речи и внимания, оптико-пространственного восприятия, мышления, на формирование коммуникативных умений. Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями дает хороший результат.

Для всех работников детского сада главное — дети. Они настолько разные эти дети, интересные забавные, умные, смелые, а рядом с ними целеустремленные, энергичные взрослые, шагающие своим воспитанником, умеющие находить в каждом сердце каждого из них.

Дети — завтрашний день человечества, его надежда и будущее. Разве есть что-либо страшнее, чем страна детства. Наш коллектив понимает это и осознает свою роль в деле воспитания своих воспитанников. Много сил, изобретательности, смекалки, серьезности вкладывают педагоги, чтобы сделать наш детский садик уютным и теплым домом. В детском саду скучно не бывает: что ни день, то новость, новое открытие. Малыши получают здесь все необходимое для своего развития.

Мы стараемся, чтобы наш детский сад был наполнен добром, светом и гармонией.

ПЫЛОВА БАЙРМА ЦЫРЕНОВНА, УЧИТЕЛЬ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА О ТОМ, КАК СДЕЛАТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ИЗУЧАЮЩИХ РОДНОЙ ЯЗЫК КАК ВТОРОЙ:

Интеллектуальная деятельность развивается по форме, она является освоенной, сложна по структуре. Простота ее достигается особым свойством природы человека — ритмичности. При определении творческой деятельности С. Выготский выделяет два основных вида действий — волеуправление и комбинирование. С последним соединены из элементов прежнего опыта волеуправления, преобразованных в новые образы и действия. Ритмичность комбинированной способности нашего человека проявляется в словесных переживаниях от приобщения к слову, фразе, мысли к созданию новых образований во время игры.

Интеллектуальная деятельность — это и есть творчество — расширяются возможности развития потенциальных способностей, интеллектуального роста дошкольников. С этого момента речевое творчество оказывает влияние на развитие творческих способностей детей, на их интеллектуальный рост.

Творческое воображение дошкольника — сложный психологический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка, обладающий наибольшей пластичностью и легко поддающийся педагогическим воздействиям в дошкольном детстве. Ранее двуязычие и многоязычие детей дошкольного возраста подтверждает их высокую чувствительность, указывают на потенциальные возможности средств второго языка включиться в единую систему «вторых сигналов», усложняя и обогащая ее содержательно-оперативную базу. Структуру развития речевого творчества дошкольников на бурятском языке составили:

1. Организация развивающей предметной среды для ориентировочно-познавательной деятельности детей с употреблением бурятских слов, выражений (хэн, юун, хаана, аба, ерз, уутты, боготгы и т.д.).
2. Обиравание педагогом с детьми языковых ситуаций — употребление бурятских слов, обозначающих предметы, действия, признаки, количество, порядок, лепка, конструирование, рисование, сочинительство и т.д.;
3. Восприятие детьми произведений разных жанров бурятского фольклора, ролевые игры, инсценирование, драматизация, импровизация с детьми для уточнения и усвоения лексико-грамматического материала, отработки произносительных навыков.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА АЮШИЕВА О ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ:

Игра используется в нашем детском саду, как педагогическая технология художественно-эстетического образования детей и средство ознакомления с основами родной культуры.

На сегодняшний день, наша жизнь — экспресс, несущийся на бешеной скорости. Никогда еще изменений в жизни общества и отдельно взятого индивида не происходило столь стремительно! Ребенок, живущий в стремительно изменяющихся обстоятельствах, вынужден меняться, развиваться в себе особые качества, которые помогут ему полноценно жить, существовать себе свободным, открытым для создания чего-то нового.

Значит обучение в ДОО по единой, строго регламентированной программе на сегодняшний день, не поможет в полной мере в развитии гармоничной, развитой личности ребенка.

Так как ФГОС дошкольного образования активно разделяет точку зрения на ребенка, как на «человека играющего», многие методики и технологии пересматриваются и переводятся с учебно-дидактического уровня на современный, игровой уровень, в котором обучающийся компонент будет неизбежно сопрягаться с игровой оболочкой.

В работе много используются методические разработки и игры, не только рекомендованные программой, но и самостоятельно созданные, помогающие обустроить жизнь в саду, в группе с учетом детских интересов.

Новизна многих методических разработок заключается в том, что они позволяют совместить процесс художественно-эстетического воспитания детей с использованием игровых технологий и ознакомлением с основами родной культуры. Во многих из них заложена возможность самообучения ребенка через игровые действия, поиск правильного решения задачи, проблемы в достижении успешного результата.

Предельно важна методическая база и разностороннее обогащение материально-технической среды дошкольного детского сада и группы, ориентир на вариативность образовательного процесса.

Уважаемые педагоги не спешите покупать игры в магазинах, а попробуйте сделать их своими руками, это поможет вам создать индивидуальную атмосферу в своем детском саду и группе, особый неповторимый стиль игры с ребенком.

Детский сад – островок счастья!

Каждое утро в городах и селах нашей страны загораются огни в бесчисленных детских садах. Среди них наш детский сад – уютный теплый дом, для любознательных мальчиков и девочек. Вот уже много лет мамы и папы ведут своих малышей в гостеприимный детский сад, в который дети идут с радостью: здесь им весело, хорошо, интересно. Улыбающихся малышей встречают добрые сердца и заботливые руки, влюбленные в свою профессию педагоги.

Для всех работников детского сада главное - дети. Они настолько разные эти дети, интересные забавные, умные, смысленные, а рядом с ними целеустремленные, энергичные взрослые, знающие своих воспитанников, умеющие находить ключик к сердцу каждого из них.

Дети - завтрашний день человечества, его надежда и будущее. Разве есть что-либо отраднее, чем страна детства. Наш коллектив понимает это и осознает свою роль в деле воспитания своих воспитанников. Много сил, изобретательности, смекалки, сердечности вкладывают педагоги, чтобы сделать наш детский садик уютным и теплым домом. В детском саду скучно не бывает: что ни день, то новость, новое открытие. Малыши получают здесь все необходимое для своего развития

В основе всей деятельности лежат гуманистические идеи свободной педагогики: дети в атмосфере любви, свободы, уважения и ненавязчивой помощи обретают жизненную активность, развивается каждый в своем направлении.

Педагоги стараются наполнить повседневную жизнь группы интересными играми, делами, проблемами, идеями, включить каждого ребенка в содержательную деятельность, способствовать возрождению детских интересов и жизненной активности, а также приобрести опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагоги имеют высокий уровень квалификации и профессиональной компетенции, всегда находятся в творческом поиске, принимают участие в республиканских, областных и районных конкурсах педагогического мастерства.

Детский сад – второй дом ребенка. Постараемся, чтобы этот дом был наполнен добром, светом и гармонией. Ведь наш девиз: «Нам нужно очень постараться дать Детству в Детстве состояться».

Лобазерова Валентина Поликарповна и Лозовая Ольга Петровна воспитатели высшей квалификационной категории муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №67 «Подснежник»