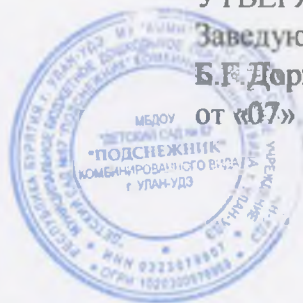


Администрация г. Улан-Удэ  
Муниципальное казенное учреждение Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №67 «ПОДСНЕЖНИК» комбинированного вида г. Улан-Удэ 670034, г. Улан-Удэ,  
ул. Жуковского, 2а, телефон 44-14-69, 44-69-44.

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «07» сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий Б.Ф. Доржиева  
от «07» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
для детей дошкольного возраста (1,5-7(8) лет)**

Составила: Щербатюк Ю.А.

Г. Улан-Удэ

## Содержание

1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы.....	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
1.2.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики .....	5
1.3.	Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	7
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Содержание работы по музыкальной деятельности с учетом возрастны особенностей детей.....	10
2.2.	Формы работы .....	16
2.3.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников .....	38
2.4.	Иные характеристики содержания рабочей программы.....	39
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	41
3.2.	Специфика организации и содержания традиционных событий, празднико мероприятий.....	
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	45
	Краткая презентация.....	46
	Список использованной литературы.....	48

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в блоке «музыкальная деятельность» на 2020-2021 учебный год (далее - Программа) разработана в соответствии

- с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155) (далее – ФГОС дошкольного образования);

- в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 (Сан ПиН 2.4.1.3049-13);

- в соответствии основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 67 «Подснежник» (ООП), с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100». Сб. материалов в 3-х ч. Ч. 1. Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста /Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баласс, 2016. – 528 с. (Образовательная система «Школа 2100»);

- парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2010г.).

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

**Цель Программы:** Формирование у детей основ музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, развитие музыкально-эстетического сознания - эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

#### **Задачи реализации Программы:**

1. Создание условий для эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
2. Формирование основ гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
3. Приобщение детей к мировой музыкальной культуре, культуре народов, проживающих на территории Республики Бурятия;
4. Развитие коммуникативных способностей.
5. Ознакомление детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
6. Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

7. Взаимодействие с родителями для обеспечения полноценного развития детей, оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам музыкального воспитания, обучения и развития воспитанников.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

#### **Программа построена на следующих принципах:**

1. *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Дошкольное образовательное учреждение выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства.* Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых в реализации программы.

6. *Сотрудничество ДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.*

### **Подходы к формированию Программы следующие:**

1. *Системный подход*. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.

2. *Личностно-ориентированный подход*. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

4. *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.

5. *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

6. *Компетентностный подход*. Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

7. *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности.

### **1.2. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста:**

#### **1,5-3 года**

Между вторым и третьим годами жизни ребенка формируются основы эстетического отношения к окружающему миру, развиваются элементарные виды творческой деятельности, в том числе и музыкальной. Прикасаясь к миру музыки, ребенок открывает разнообразие ее красоты, проявляет восприимчивость к ней, способность и желание быть ее участником (дети легко объединяют различные виды искусств: поют и двигаются, импровизируют на музыкальных инструментах). Специфика эстетического развития раннего возраста – высокая эмоциональная восприимчивость к музыке, художественному слову, краскам, образам театрального искусства. В музыкальной деятельности дети заинтересованно слушают знакомые песни, подпевают отдельные слова и слоги («бай-бай», «на», «ля-ля», «да-да»), выполняют элементарные танцевальные движения с предметами и без них. Могут принимать участие в простых сюжетных музыкальных играх, в которых главное действующее лицо – игрушка.

#### **3–4 года**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает

музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организовывается так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной, ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

#### **4–5 лет**

Пятый год жизни во многом определяет последующее развитие ребенка. Дети становятся достаточно активными, а их действия более осознанными, самостоятельными. Возрастает интерес к музыкальной деятельности, понимание, чем надо заниматься, какие требования выполнять во время пения, игр, танцев. В этом возрасте у детей складываются определенные взаимоотношения, возникают симпатии, привязанности к сверстникам. Это наблюдается в музыкальных играх, хороводах, при распределении ролей, выполнении необходимых действий. Складываются и общественные качества личности. Ребята отличают «что такое хорошо и что такое плохо», отзывчивы на доброту. Если взаимоотношения между ними складываются благополучно, если они испытывают удовольствие от совместного пения, танцев, то их эмоциональное самочувствие повышается. Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям достаточно активно представлять себя в практической деятельности. Они легко узнают знакомые песни, пьесы, отличают наиболее яркие выразительные средства, эмоционально отзываясь на музыку, с интересом прислушиваются к ее звучанию, чувствуют и различают общий характер. Певческий голос в этом возрасте еще хрупок, нуждается в бережной охране и требует не очень громкого звукоизвлечения. Наиболее удобный звуковой диапазон – в пределах ре – си первой октавы.

#### **5-6 лет**

Дети старшей группы начинают больше осознавать себя членами коллектива. У них появляется чувство ответственности при исполнении песен, хороводов, танцев, они откликаются на понятные общественные явления и хотят быть соучастниками деятельности взрослых. Ребенок в возрасте 5-6 лет способен не только целостно воспринимать различные, например, предметы, природные явления, но и выделять составные части, их последовательность, устанавливать связи, соотношения между ними. Все эти качества присутствуют и в музыкальной деятельности. В старшей группе более

отчетливо проявляется интерес, стремление слушать, понимать музыку, заниматься ею. Ребенок, проявляя инициативу, предпочитает тот или иной вид деятельности, избирательно относится к ним, выделяет любимые песни, игры, хороводы, пляски. Дети этого возраста могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как следует исполнить ту или иную песню. Они способны даже к некоторым обобщениям на основе слушательского опыта. Голосовые связки значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Движения детей становятся свободнее, определеннее, выразительнее в передаче музыкального образа. Активный характер обучения позволяет усваивать способы самостоятельных действий, подготавливает к творчеству.

### **6 до 7 лет (старший возраст, подготовительная группа)**

На седьмом году жизни завершается период дошкольного детства. У детей меняется отношение к занятиям, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, элементам музыкальной грамоты. Формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в них отражено. Дети пытаются мотивировать свои предпочтения при прослушивании, исполнении или творческих импровизациях. Задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с ее содержанием. Занятия музыкой воспитывают коллективизм, чувство необходимости совместных усилий, приобретают навыки одновременных или очередных действий. Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительным, на общем фоне у отдельных детей выявляются более яркие индивидуальные способности. Голосовой аппарат к этому периоду уже достаточно окреп, однако функционировать полноценно еще не может, певческий диапазон расширяется: лучше всего голоса звучат от *ре* первой до *до* второй октавы. Движения в этом возрасте более устойчивы, точны и координированы, дети хорошо ориентируются в пространстве. Все это позволяет достичь выразительности в исполнении и позволяет находить оригинальные и образные воплощения игровых образов.

### **1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

Планируемые результаты освоения рабочей программы представлены в виде *целевых ориентиров* дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

#### **Целевые ориентиры в раннем возрасте**

*К трем годам ребенок:*

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями; в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием двигается – ходит, бежит в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:**

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в 4 совместных играх.

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; — ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; — ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Содержание программы** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания



атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

#### **Организация деятельности**

Музыкальная деятельность осуществляется в организованной образовательной деятельности, а по мере накопления опыта детьми и в самостоятельной деятельности, во время прогулок, во время творческих мероприятий в соответствующих формах детской деятельности.

#### **Здоровьесберегающие технологии используемые в программе**

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на ООД;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика ля глаз;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание работы по художественно-эстетическому развитию (музыкальному воспитанию) с учетом возрастных особенностей детей**

#### **Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 2 до 3 лет.**

Основное содержание музыкального воспитания детей раннего возраста это создание благоприятной, радостной атмосферы. Побуждать детей к активности — уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Вызвать интерес к театрализованной деятельности, побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения).

#### **Раздел «Слушание»**

Вызывать у детей интерес к слушанию музыки. Обогащать слуховой опыт детей, приобщать к слушанию веселых и спокойных мелодий в различном исполнении. Учить слушать, понимать содержание произведения, чувствовать его настроение. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку контрастного характера

#### **Раздел «Пение»**

Учить детей исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («мяу», «гав» и т.д.) Учить подпевать звукоподражания и отдельные интонации, различать высокие и низкие звуки. Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале, подстраиваясь к интонациям голоса педагога и инструмента.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Способствовать освоению ритма шага и бега; учить чувствовать смену частей, передавать в движении окончание музыки, менять движения в связи с изменением динамики, способствовать освоению плясовых движений по показу педагога. Приобщать выполнять элементарные игровые действия (показать, спрятать руки); откликаться на показ движения игрушкой, выполнять движения вместе с ней. Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, учить начинать и заканчивать движения вместе с ней; приобщать к выполнению понятных элементов и игровых действий.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Познакомить детей со звучанием колокольчика, бубна, деревянных ложек, треугольника, погремушки, дудочки, барабана, металлофона. Узнавать по тембру музыкальные инструменты. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники.

#### **Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 3-4 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков: умения узнавать знакомые песни, пьесы, развитие

музыкальной памяти. Особое внимание уделяется качеству движений: ходьбы, бега, согласованности движений рук и ног; развитие ритмичности и выразительности движений.

### **Раздел «Слушание»**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Раздел «Пение»**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Раздел «Песенное творчество»**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.). Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать танцевально-игровое творчество. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники.

*К концу года дети могут:*

слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

замечать изменения в звучании (тихо - громко);

петь, не отставая и не опережая друг друга;

выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4-5 лет**

Содержание работы направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

#### **Раздел «Слушание»**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Раздел «Пение»**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Раздел «Песенное творчество»**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*К концу года дети могут:*

внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

узнавать песни по мелодии;

различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является развитие любознательности, активности, интереса к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений. Формирование умения решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности. Воспитание культуры поведения в коллективной музыкальной деятельности. Накапливание опыта восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Развитие музыкального слуха — интонационного, мелодического, гармонического, ладового. Овладение простейшими исполнительскими приемами игры на музыкальных инструментах. Освоение музыкально-ритмическими движениями направлено на развитие их выразительности, слитности с музыкой, стремления к творчеству, самовыражению через движение.

### **Раздел «Слушание»**

Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов. Различать трехчастную форму произведений, определять их жанр и характер. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами, учить передавать характер произведения в движении, запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к прослушанной музыке, уметь анализировать и подбирать слова – определения к ней.

### **Раздел «Пение»**

Формировать навыки выразительного пения, умение протягивать гласные звуки, смягчать концы фраз, четко произносить слова. Развивать умение брать дыхание между музыкальными фразами. Петь подвижно, согласованно, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение к песням. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

### **Раздел «Песенное творчество»**

Сочинять музыкальный ответ на предложенный текст, обращая внимание детей на выразительность их импровизаций. Выполнять задания на нахождение тоники, воспроизведение мажорного и минорного ладов.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Двигаться в соответствии с различным характером музыки, менять движения с изменением динамики. Точно менять движения на сильную долю такта, в соответствии с музыкальными фразами, делая в их конце остановку. Выполнять плавные пружинные движения ногами, легкие ритмические подскоки. Уметь перестраиваться в большой и маленький круги.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Продолжать знакомить детей с приемами игры на них. Учить исполнять произведения в оркестре, самостоятельно вести свою партию.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*К концу года дети могут:*

внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, определять жанр, двух и трех частную форму.

выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

узнавать песни по мелодии, петь сольно и в ансамбле

различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами;

инсценировать (совместно с воспитателем и самостоятельно) песни, хороводы;

владеть приемами игры на музыкальных инструментах.

## **Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет**

Содержание работы направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, что способствует формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, т.е. элементов музыкально-эстетического сознания. Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, определение жанра, формы произведения, его характер, но и исполнительство, пение, игру на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, игры и упражнения на развитие слуха, голоса, ритма. Дети учатся сравнивать, анализировать сопоставлять, запоминать, что оказывает положительное воздействие на общее развитие ребенка.

### **Раздел «Слушание»**

Продолжать знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, музыкой разных эпох и стилей. Определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Выразить в самостоятельном движении характер произведения.

### **Раздел «Пение»**

Учить детей петь согласованно и выразительно, чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.). Побуждать детей к творчеству, самовыражению, предлагая придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

### **Раздел «Развитие чувства ритма»**

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, в том числе и с паузами, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений, выполнять боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги, поскоки. Совершенствовать движение рук, придумывать свои движения под музыку. Уметь наблюдать за движущимися детьми и оценивать их действия.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Поощрять интерес к игре на музыкальных инструментах, продолжать знакомить детей с приемами игры на них. Учить играть в оркестре, самостоятельно вести свою партию, оценивать исполнение произведения другими детьми.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*К концу года дети могут:*

внимательно слушать музыкальное произведение, определять его характер, жанр и форму.

выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

узнавать песни по мелодии, петь сольно и в ансамбле

различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с темпом музыкального произведения.

## 2.2. Формы работы

### Формы работы по музыкальному развитию детей 1,5-3лет

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>Двигательно-игровые импровизации из жизни животных, птиц предметов и явлений);</li> </ul>	<p>Создание условий для музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные и шумовые игрушки</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной</p>



## Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации работы			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Игровые ситуации. - игры –приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы	Создание условий для музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры. Аккомпанемент в пении, танце.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы - Празднование дней рождения - Двигательно-игровые импровизации (из жизни	Создание условий для музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов -элементов костюмов -атрибутов для	-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -открытые музыкальные занятия

	животных, птиц предметов и явлений);	танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО -создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. -стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -посещения детских музыкальных театров.
--	--------------------------------------	---	---

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
<b>Формы организации работы</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: - Празднование дней рождения	-Создание условий для музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. -ТСО -Игра на шумовых музыкальных инструментах; -Музыкально-дидактические игры.	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
<b>Формы организации работы</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятия</li> <li>-Праздники, развлечения</li> <li>-В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>-Игры-импровизации:</li> <li>- игра-сказка;</li> <li>- игра-фантазия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Создание условий для музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья,</li> <li>-ТСО.</li> <li>-Экспериментирование со звуками, используя музыкальные и шумовые игрушки.</li> <li>-Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>-Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>-Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей).</li> <li>-Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</li> </ul>
---	---	--	---

### Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
<b>Формы организации</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Г Р У П</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>Игры-импровизации:</li> <li>- игра-сказка;</li> <li>- игра-балет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра-опера;</li> <li>- игра-карнавал;</li> <li>- игра-фантазия;</li> <li>Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Веселый Буратино), «Сердитая Мальвина);</li> <li>Вокально-речевые импровизации:</li> <li>Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</li> <li>- перевоплощение в персонажей;</li> <li>-исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;</li> </ul>		<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
--	--	--	--

### Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при Рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические Импровизация на</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</p>

	<p>жизни животных, птиц предметов и явлений);          Перевоплощение в персонажей;          исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;          Игровые ситуации(войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке);          Инструментальные импровизации          Сюжетосложение          Музыкально -игровые композиции:          - игры –приветствия;          - игры речевые;          - игры с палочками          - игры со звучащими жестами          - игры-уподобления          - игры-настроения          - игры-образы          Инструментальное музицирование:          - танцевальные миниатюры          Компьютерные музыкально-игровые программы</p>	<p>инструментах          Музыкально-дидактические игры          Аккомпанемент в пении, танце и др.          Детский ансамбль, оркестр          Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье          Посещения детских музыкальных театров          Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	--	--	--

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Г р у п</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:            -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;            - на музыкальных занятиях;            - на других занятиях            - во время прогулки            - в сюжетно-ролевых играх            - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия            Праздники, развлечения            Музыка в повседневной жизни:            -Театрализованная деятельность            -Игры, хороводы            - Празднование дней рождения            - Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино), «Сердитая</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)            Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

	Мальвина); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;	(ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной
--	---	---	--

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Гр уп по ви</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения - Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные пра здники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерт ы родителей для Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощ и родителям по создан

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность</b>
<b>Формы</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Гр уп по сл</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

**Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность</b>
<b>Формы</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповы е Подгр</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных	Консультации родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные

<p>окужающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию</p>
---	---	---	---

### Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации работы			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерт родителей для Открытые музыкальные</p>



	действительности	персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи и родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских концертов Создание совместных местных песенников
--	------------------	---	---

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации работы			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической

		образах животных, Концерты-импровизации	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных
--	--	--	--

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации деятельности			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность

<b>Формы</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для Открытых музыкальных занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи

### Формы работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет

#### СЛУШАНИЕ

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с родителями</b>
<b>Формы</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для	Консультации родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные Театрализованная

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию
---	--	--	---

### Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляд

		творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение
--	--	--	---

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации работы			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «кнотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

			Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с
--	--	--	---

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации работы			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации работы			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для

### Формы работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет

#### СЛУШАНИЕ

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с сем
<b>Формы организации</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время)	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники»,	Консультации родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные Театрализованная деятельность (концерт) родителей для детей, совместные выступл

<p>- в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«концерт», «оркестр»</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в</p>
--	--	-----------------------------	---

### Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации работы			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты для родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</p>



		ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании
--	--	---	--

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации работы			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея

			Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты для родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

<p>- на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни  Театрализованная деятельность  Игры  Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт»  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для д  Открытые музык альные занятия для родителей  Создание нагляд но- педагогической пропаганды для родителей (стенды, Посещения д етских музыкальных театров</p>
---	---	--	--

### **Структура образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

Музыкальная образовательная деятельность имеет четкое построение, но может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми.

#### **1. Приветствие**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправдано. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### **2. Музыкально-ритмические упражнения**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в

пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.) Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того, чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### **3. Развитие чувства ритма, музицирование**

Данный раздел является очень важным в музыкальном воспитании детей. Без ритма невозможны пение и движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

### **4. Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребенка развивается звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Дети, придумывая истории и диалоги персонажей, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развивают интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формирует понятие о звуковысотности, развивает воображение.

### **5. Слушание музыки**

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое а, главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия подобраны характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже почувствовать характер, особенности произведения.

## 6. Распевание, пение

Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость, им предлагаются несложные, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Педагог использует для этого различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т.д.

## 7. Пляски, хороводы, игры.

Основная цель этого раздела в занятии – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно петь, двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать.

Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей, он занимает особое место в их жизни. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса. В соответствии с формой музыкального произведения, инсценировать (совместно с воспитателем и самостоятельно) песни, хороводы; играть на музыкальных инструментах в оркестре.

### Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познание»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в

<b>коммуникативное развитие»</b>	области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

### **2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с коллективом МБДОУ «ЦРР ДС №18 «Теремок» и с семьями воспитанников**

Взаимодействие с родителями **музыкальный руководитель** строит в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями.

#### **Содержание направлений работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (блок музыкальное развитие)**

1. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

2. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать встречи семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

3. Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в театральных, музыкальных студиях и мастерских, творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Организовывать семейные слушания классической музыки, посещения театров, концертов, праздничных представлений.

4. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

5. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

6. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

**Планируемые результаты сотрудничества педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности с семьями воспитанников:**

- сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности;
- овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

**2.4. Иные характеристики содержания рабочей программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности и лепки**

Индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ)

ФГОС ДО направлен на решение следующих задач:

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Реализация индивидуального подхода гарантирует образовательному учреждению, семье создание ненасильственной культурологической системы природосообразного развития ребенка.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута педагоги ДОУ ориентируются на образовательные потребности, индивидуальные возможности и потребности воспитанника. Основная цель создания индивидуального образовательного маршрута, создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого воспитанника в ДОУ условий, способствующих позитивной социализации дошкольников, их социально – личностного развития, которое неразрывно связано с общими процессами интеллектуального, эмоционального, эстетического, физического и других видов развития личности ребенка.

При разработке индивидуального образовательного маршрута педагоги руководствуются рядом принципов:

- принцип опоры на обучаемость ребёнка, принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуального образовательного маршрута;
- принцип соблюдения интересов ребёнка;
- принцип отказа от усреднённого нормирования, т.е. избегания прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребёнка;

- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы специалистов в процессе реализации индивидуального образовательного маршрута;
- принцип непрерывности, когда ребёнку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы. Педагог прекратит поддержку только тогда, когда проблема будет решена или подход к решению будет очевиден.

Диагностика развития ребенка является основой выстраивания ИОМ. Наряду с диагностикой в процессе реализации ИОМ проводится мониторинг в работе с дошкольниками – это контроль с периодическим отслеживанием уровня развития ребенка с обязательной обратной связью. Задача инструктора построить образовательную траекторию так, чтобы ребенку было легче воспринимать информацию. При этом ребенок сам принимает участие в выборе содержания образования. Без согласования с родителями работа не проводится.

Этапы проектирования индивидуального образовательного маршрута можно представить следующим образом:

- 1) *целевой* (постановка целей, определение задач образовательной работы, мотивов и потребностей ребенка);
- 2) *содержательный* (обоснование структуры и отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемых в ДОУ, установление взаимосвязи с другими занятиями, то есть разработка содержания ИОМ);
- 3) *технологический* (определение используемых педагогических, инновационных, здоровьесберегающих технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учётом индивидуальных особенностей ребёнка);
- 4) *диагностический* (определение системы диагностического сопровождения);
- 5) *организационно-коррекционно-педагогический* (условия и пути достижения коррекционных, педагогических целей).

При этом педагог выполняет следующие действия по организации данного процесса:

- структурирование педагогического процесса (согласование мотивов, целей, коррекционно-образовательных потребностей, а, следовательно, и индивидуального образовательного маршрута, с возможностями образовательной среды);
- сопровождение (осуществление консультативной помощи при разработке и реализации ИОМ);
- регулирование (обеспечение реализации ИОМ через использование адекватных форм деятельности);
- б) *результативный* (формулирование ожидаемых результатов, их корректировка, сроки достижения и критерии эффективности реализуемых мероприятий).

Формы реализации ИОМ:

- фронтальная работа;
- подгрупповая работа;
- индивидуальная работа



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень оборудования	
Помещение	Оснащение
<p><i>Музыкальный зал</i></p> <p>Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности.</p> <p>Праздники, утренники, развлечения, досуги</p> <p>Утренняя гимнастика</p> <p>Интегрированная образовательная деятельность</p> <p>Совместная образовательная деятельность по реализации дополнительной программы «Игровая хореография»</p> <p>Индивидуальная работа по развитию творческих способностей</p> <p>Удовлетворение потребности детей в самовыражении</p> <p>Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей</p>	<p>Пианино. Микрофон -3 шт. Ноутбук. Проектор мультимедийный</p> <p>Музыкальный центр. Стулья для взрослых. Стол письменный.</p> <p>Стулья детские. Шкаф для дидактического материала. Тюль</p> <p>Картотека учебно-методических пособий по музыкальному образованию дошкольников.</p> <p>Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.</p> <p>Сценарии праздников и развлечений.</p> <p>Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр.</p> <p>Бубен малый –(4шт.)</p> <p>Игровые ложки - (большие -20шт.; маленькие – 40 шт.)</p> <p>Колотушка –(2шт.)</p> <p>Маракасы (пара) +1 маленький</p> <p>Трещотка пластинчатая – (2шт.)</p> <p>Барабан с палочками –(1шт.)</p> <p>Треугольники (набор из 5 шт., ударный музыкальный инструмент)</p> <p>Ложки веерные 1шт.</p> <p>Шумовая коробочка -1шт</p> <p>Колокольчики (8шт.)</p> <p>Кастаньеты деревянные (2 шт.)</p> <p>Дудочка – (2шт.)</p> <p>Погремушки – (18шт.)</p> <p>Флажки разноцветные – (60шт. – триколор)</p> <p>Султанчики – (54шт.)</p> <p>Ленты цветные – (12шт.)</p> <p>Искусственные цветы – (29шт.)</p> <p>Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>Музыкальные молоточки (1шт.)</p> <p>Листья , цветы плоские</p> <p>Разноцветные шарфы, платочки –(15 шт.)</p> <p>Ширма напольная для кукольного театра</p> <p>Ширма напольная малая</p> <p>Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями</p> <p>Комплект CD-дисков со звуками природы</p> <p><b>Перечень музыкально-дидактических игр</b></p> <p><b>На развитие динамического восприятия:</b></p> <p>«Громкая и тихая музыка»</p> <p>«Печем блины»</p> <p>«Сушим грибочки?»</p>

<p>Методические мероприятия с педагогами</p> <p>Консультативная работа с родителями и воспитателями</p> <p>Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения</p> <p>Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей</p>	<p>«Громко – тихо запоём»</p> <p><b>На развитие ритмического восприятия:</b></p> <p>«Сыграй, как я»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Весёлые матрёшки»</p> <p>«Определи песенку по ритмическому рисунку»</p> <p>«Букеты»</p> <p>«Определи по ритму»</p> <p><b>На развитие звуковысотного восприятия:</b></p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>«Два петушка»</p> <p>«Чудесный мешочек»</p> <p>«Узнай и спой песенку по картинке»</p> <p>«Петушок большой и маленький»</p> <p>«Угадай-ка»</p> <p>«Кто как идет? »</p> <p><b>На развитие тембрового восприятия:</b></p> <p>«Музыкальное лото»</p> <p>«Найди парный звук»</p> <p>«Угадай колокольчик»</p> <p>«На чем играю? »</p> <p>«Узнай какой инструмент»</p> <p>«Угадай, какая матрёшка поёт? »</p> <p><b>На развитие ладового чувства</b></p> <p>«Колпачки»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>«Грустно-весело»</p> <p>«Выполни задание»</p> <p>«Собери букет»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p><b>Наглядно – образный материал</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядно-иллюстративный материал для слушания</li> <li>2. Наглядно - дидактический материал</li> <li>3. Игровые атрибуты</li> <li>4. Карточки с заданием.</li> <li>5. Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>6. Сюжетные картины</li> <li>7. Пейзажи (времена года)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Флэшкарты, видео и аудиотека</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Музыкальные инструменты симфонического оркестра»</li> <li>2. Подборка видеоряда для слушания</li> <li>3.Золотая классика (16шт.)</li> <li>4. Цирк.</li> <li>5. Масленица</li> <li>6. Песни к 23 февраля.</li> </ol>
--	---

	7.«Наш веселый оркестр» (3шт.) 8.«Я живу в России» (2шт.) 9.«Хи-хи-хи да ха,ха.ха» (2шт.) 10.«Праздник шаров» (2шт.) 11.«Классика для малышей» 12.«Топ-хлоп, малыши» 13.«Топ-топ, каблук» (2шт.) 14.«Потанцуй со мной, дружок» 15.Музыка для танцев (2шт.) 16.Фонограммы песен для детей (плюс, минус) 17.Музыка к мультфильмам
--	---

**Количество организованной образовательной деятельности  
по музыкальному развитию детей**

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность ООД (мин.)</b>	<b>Кол-во ООД в неделю</b>	<b>Кол-во ООД в год</b>
Группа раннего возраста	10	2	64
Первая младшая группа	10	2	64
Вторая младшая группа	15	2	64
Средняя группа	20	2	64
Старшая группа	25	2	64
Подготовительная к школе группа	30	2	64

**Учебно-методический комплекс образовательного процесса**

И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки», программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2015г.

«Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Младшая группа. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2007г.

«Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Средняя группа. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург».2008г.

«Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Старшая группа. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2008г.

«Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Подготовительная группа. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009г.

**Дополнительная литература:**

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. . Алексеева И.В. Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду. 1 часть.- СПб, «Композитор», 2002

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. . Алексеева И.В. Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду. 2 часть.- СПб, «Композитор», 2005

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. . Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб, «Композитор», 2005
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Игры. Атракционы. Сюрпризы.- СПб, «Композитор», 2000
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ах, карнавал! Праздники в детском саду.- СПб, «Композитор», 2002
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Лево-правой! Марши в детском саду. - СПб, «Композитор», 2003
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии - СПб, «Композитор», 2000
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду.- СПб, «Композитор», 2004
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду. - СПб, «Композитор», 2004
- Поляк Л.Я. Театр сказок.-СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2001
- Вихарева Г. Песенка, звени! -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М.:Просвещение, 1990
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. .- М.:Просвещение, 2000
- Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду.-М.:АЙРИС ПРЕС, 2002
- Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду для детей 2-4 лет.-М.:АЙРИС ПРЕСС, 2004
- Луконина Н., Чадова Л. Выпускные праздники в детском саду.-М.:АЙРИС ПРЕСС, 2004
- Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду .-Ярославль: Академия развития, 1996
- Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движения 3-4 лет - М.: Просвещение 1981
- Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движения 5-6 лет - М.: Просвещение 1981 - М.: Просвещение 1981
- Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движения 6-7 лет - М.: Просвещение 1981
- Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыкально двигательные упражнения в детском саду. - М.: Просвещение 1981
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль Академия холдинг, 2000
- Наumenko Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе.- М.: 2000
- Юдина С.А. Мои любимые праздники.-СПб.: Детство-Пресс, 2002
- Вайнфельд И.Г. Музыка, движение, фантазия!-СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, - 2000
- Л. Ф. Жданова, «Праздники в детском саду». Москва 2000 г.
- Г.А. Волкова «Логопедическая ритмика». Учебник для студента высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- А.Е. Воронова «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет». Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду». Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2003.
- «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для

музыкальных руководителей. Москва ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

«Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Санкт-Петербург ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра».

### 3.2. Специфика организации и содержания традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (**включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников**);
- Осинины.
- День матери.
- Новогодний праздник.
- Проводы елки.
- Папа, мама, я - спортивная семья!
- «Весна пришла мамин праздник привела»
- Масленица.
- «Фестиваль здоровья и хорошего настроения»
- «Выпуск в школу»

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

<b>ЦЕЛЕВОЙ</b>	<b>Цель:</b> Создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС.
	<b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать атмосферу эмоционального комфорта</li> <li>• Создавать условия для творческого самовыражения</li> <li>• Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки</li> <li>• Создавать условия для участия родителей в жизни группы</li> </ul>

	<p><b>Принципы организации предметно-развивающей среды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.</li> <li>• соответствие возрастным особенностям и интересам детей</li> <li>• соответствие требованиям СанПиН.</li> </ul>
--	--

### **Краткая презентация**

Рабочая программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности разработана на основании нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации: Программа разработана в соответствии с параметрами оценки образовательной программы с точки зрения качества:

- ориентация на возраст ребенка;
- направленность на индивидуализацию образования;
- ориентация на интегративность содержания;
- степень проработанности по разным направлениям развития;
- характер организации взаимодействия взрослых с детьми;
- особенности планирования;
- преобладающие методы образовательной работы с детьми;
- возможность выбора ребенком собственной активности, материалов, партнеров

по занятиям.

Программа реализуется в группах, укомплектованных по возрастному принципу:

- группы младшего возраста;
- группы среднего возраста;
- группы старшего возраста;
- подготовительные к школе группы.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в изобразительной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей в образовательной области

#### **Художественно - эстетическое развитие (ХЭ)**

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного), мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, продуктивной)

Свободный выбор ребенком вида деятельности раскрывает социально значимые качества личности: активность, инициативность, самостоятельность, ответственность. Одним из неперенных условий воспитания ребенка в детском саду является взаимодействие с семьями воспитанников. Взаимодействие с родителями мы рассматриваем как социальное партнерство, что позволяет добиваться результатов в воспитании и обучении детей, подготовке к обучению в школе.

*Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей*

Рабочей программой педагога дополнительного образования предусмотрено многообразие форм партнерского взаимодействия с родителями:

- анализ конкретных ситуаций,
- проведение дискуссий и круглых столов по актуальным вопросам,
- мастер-класс,
- мозговой штурм,
- совместные проекты,
- беседы с родителями,
- день открытых дверей для родителей,
- консультация для родителей,
- семейные клубы по интересам,
- тематические встречи с родителями,
- семейная гостиная,
- публичный доклад,
- общение с родителями по электронной почте и др.

Список использованной литературы

1. Бунеев, Р.Н. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100» часть 1. Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Р.Н. Бунеев. – Москва: ООО «Баласс», 2016.
2. Парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2010г.).