

**КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 лет)
ТЕМА: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Расскажи мне, и я забуду

Покажи мне, и я запомню

Дай мне попробовать, и я научусь

(древняя китайская поговорка)

Цель: Комплексное развитие когнитивных процессов и **музыкальных** способностей у детей.

Задачи:

• **Образовательные** : учить детей устанавливать причинно-следственные связи, способствовать формированию у детей познавательного интереса, закреплять элементарное представление о природе возникновения звуков.

• **Развивающие**: развитие творческого **воображения**, мышления, памяти, внимания.

• **Воспитательные**: воспитывать любовь к **музыке** и желание участвовать в **музыкальном процессе**.

Мотивация деятельности детей : предложить детям помочь сказочному профессору найти потерянные им ноты, при этом предупредив, что ноты можно разыскать только в ходе научных **музыкальных исследований**.

Оборудование: 3 небольших стола для экспериментов, **музыкальный инструмент – гитара**, бумага (калька, 4 стакана (пластмассовый, деревянный, стеклянный, металлический, карандаш, 8 одинаковых сосудов из стекла, сосуд с водой, стеклянные палочки, коврики, электронная презентация «*Лаборатория музыкальных звуков*», **применение ТСО**: **музыкальный центр**, мультимедийное оборудование.

Словарная работа: **музыкальные и немзыкальные звуки**; **музыкальная лаборатория**; учёный; наука; композитор; колебание; волна; **материалы сосудов**: стеклянный, металлический, пластиковый, деревянный; **звуки**: высокий, низкий, ниже, выше.

Музыкальный репертуар : П. И. Чайковский «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), В. Селиванов «Шуточка», С. Рахманинов «Итальянская полька», Н. В. Куликова «Лист календаря».

Ход совместной деятельности:

Под веселую музыку дети **входят в музыкальный зал**, оформленный под **лабораторию**. Их встречает педагог в **образе профессора музыкальных наук**.

(На экране слайд презентации)

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Давайте знакомится: я профессор **музыкальных наук**, и вы пришли ко мне в **музыкальную лабораторию!** Но прежде чем рассказать про мою **лабораторию**, скажите мне, пожалуйста, кто такие ученые?

Дети: - Ученые — это люди, изучающие наш мир, ученые занимаются наукой.

Педагог: Совершенно верно! Учёные изучают различные предметы и явления. Посмотрите, пожалуйста, на экран, вот перед вами учёный, который изучает что-то новое и интересное.

(На экране возникает слайд с фотографией учёного)

Педагог: - Мы сказали, что учёные занимаются наукой. А что такое наука? (Выслушиваются варианты ответов детей; необходимо подвести детей к выводу, что наука — это познание. Это изучение различных предметов, явлений.)

Педагог: - Все ученые, которые занимаются наукой, работают в специальных **лабораториях**.

(На экране появляется фотография научной лаборатории.)

Педагог: - Вот и у меня есть **лаборатория**, но необычная, а **музыкальная**. Посмотрите, здесь есть столики для работы, различные сосуды, палочки, **музыкальные** инструменты и другие предметы. И мы сегодня, как настоящие учёные, попробуем поработать в этой **музыкальной лаборатории**.

- Ребята, про учёных мы всё выяснили, а теперь скажите мне, пожалуйста, кто такие композиторы?

Дети: - Это люди, которые пишут **музыку**.

Педагог: - Друзья мои, в нашей **музыкальной лаборатории** случилась беда! Один мой знакомый сказочный композитор растерял все свои нотки, и теперь **музыка** у него никак не пишется.

(На экране появляется картинка с **изображением** сказочного композитора.)

И я позвала вас в свою **музыкальную лабораторию**, чтобы помочь незадачливому композитору отыскать все ноты. Вы согласны? Для того, чтоб найти потерянные ноты, нам придётся провести научные исследования. А что мы будем изучать, вы узнаете, отгадав мою загадку:

Их нельзя **увидеть**

Не возьмешь их в руки,

Можно только слышать,

Что же это?

Дети: - Звуки.

Педагог: - Правильно, это звуки! Давайте послушаем с вами самые красивые **музыкальные звуки**, сядем поудобнее, закроем глазки.

(Звучит отрывок «Вальса цветов» П. И. Чайковского)

Педагог: - Ребята, расскажите, пожалуйста, какое настроение вызвали у вас эти **музыкальные звуки**?

Дети: - Радостное; грустное; хорошее; удивительное; **музыкальное...**

Педагог: - Спасибо вам за ваши ответы. Наши звуки очень любят играть в прятки, особенно с **детьми**. И сегодня мы попробуем отыскать эти звуки. А поможет нам моя **музыкальная лаборатория**, в которой я изучаю свойства звуков. Здесь у нас найдутся приборы – помощники (*показывает детям приборы на столах*). И если мы отыщем за каждым из 3-х столов все звуки, у нашего композитора в нотной тетради появятся потерянные нотки, а мы сможем послушать **музыку**, которую он написал. Посмотрите, пожалуйста, на экран, сейчас его нотная тетрадь, в которой он записывает свою **музыку**, абсолютно пуста.

(На экране появляется **изображение** пустого нотного стана)

Педагог: - А вы, дети, хотите вместе со мной стать настоящими учеными? Тогда давайте примерим такую одежду, которую носят настоящие ученые, и приступим к исследованиям.

(*приклеиваем эмблемы*)

Педагог: - Ну что ж, дорогие коллеги, вы готовы? Для того, чтобы работа наша стала успешной, предлагаю подготовиться! Раз,

два, три, четыре, пять - приглашаю поиграть! Мы с вами будем искать звуки, а пока попробуем найти их у себя, произнести их.

Развивающая игра **с голосом «Пробуждение» С. А. Коротаевой**

Листочки на ветках шуршали шшш- тихим голосом

Капельки в гости звали.

Капельки к ним прилетели

и звонкую песню запели.

кап-кап-кап—нисходящим звуком

От звона проснулся ветер

И разбудил всех на свете:

ууу - с изменением звуков, помочь

рукой

Кошку и с ней котенка, мяу – мяу - мяу

Спавшего в люльке ребенка, уа-уа-уа

Болотных зеленых лягушек ква-ква-ква

И даже ворчливых **старушек**. бу-бу-бу

Злую собаку, гав-гав-гав

Назойливых мух. з-з-з-з

Вскоре проснулся крикливый петух.

Звонко пропел он

ку-ка-ре-ку

И заблестела роса на лугу. о-о-о точечно, отрывисто

Солнышко тоже проснулось,

И ласково всем улыбнулось!

все запели «А»

Педагог: Ну, вот теперь мы готовы к экспериментам. Добро пожаловать за первый стол.

Эксперимент 1: Откуда рождается звук?

(педагогическая технология «Звук – волшебник», автор Т. Н. Девятова)

Задача: Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука.

Материалы: гитара, листы бумаги (по количеству детей)

Дети садятся за первый стол.

Педагог: Итак, коллеги, кто может сказать, откуда рождается звук? На этот вопрос нам поможет ответить первый эксперимент.

Каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом **ладошкой** дотронуться до струны, чтобы остановить звук.

Педагог: - Что произошло? Почему звук прекратился?

Дети: - Звук продолжается до тех пор, пока двигается струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.

Педагог: - Когда же возникает звук? (Педагог подводит детей к выводу, что звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад.)

Дети: - Такое быстрое движение воздуха называется колебаниями.

Педагог: - Ребята, мы сейчас извлекали звук из **музыкального инструмента**. А как вы думаете, есть ли звук у обычного листа бумаги? Давайте попробуем, потрясем лист. Что происходит с листом бумаги?

Дети: - Дрожит, колеблется.

Педагог: - Как прекратить звук?

Дети: - Остановить колебания листа рукой.

Педагог: - Значит, мы можем сделать вывод, что звук возникает только в тот момент, когда лист бумаги дрожит, колеблется. Нарисуйте колебание листа бумаги пальчиком в воздухе. На что похоже это колебание?

Дети: - На волну.

Педагог: - Совершенно верно. Звук – это волна. Давайте, используем эти волны в создании бумажного оркестра!

«Бумажный оркестр»

В. Селиванов «Шуточка»

Педагог: - Вот мы и выполнили первый эксперимент! Нашли первую нотку для композитора! Поздравляю вас, коллеги, с первой победой!

(На экране появляется первая нотка.) Звучат фанфары.

Педагог: Поздравляю вас с первой победой, коллеги!

Эксперимент 2 - Звуки разные нужны, звуки разные важны

Задача: Восприятие звуков и поиск детьми различных источников звуков.

Материалы: стаканчики: пластмассовый, деревянный, металлический, стеклянный, карандаши.

Дети проходят за второй стол.

Педагог: - Ребята, до того, как мы начнём второй эксперимент, я расскажу вам сказку. Жили-были 4 братца. Жили они в разных домиках - стаканчиках. Все братцы были веселые и дружные. И звали их всех Звуки. Самая любимая игра у братцев была прятки. Рядом с братцами жил сосед Карандаш. Он был задумчивый и строгий. Однажды Карандаш решил, познакомится со своими соседями. Подошел к одному домику-стаканчику и постучал. Послышался звук. Какой он, дети?

Дети: - Пластмассовый.

Педагог: -Затем подошел к другому, постучал (*деревянный*)

- К третьему (*стеклянный*)

- К четвертому (*металлический*)

Так Карандаш познакомился со своими соседями звуками. А теперь и мы с вами давайте с ними познакомимся.

(Дети ищут звуки в стаканчиках, ударяя по ним карандашом)

Педагог: - Молодцы, ребята! Собирайтесь снова к столику. Давайте сделаем вывод: чему научил нас этот эксперимент?

Дети: - Различные предметы издают различные звуки.

Педагог: - Правильно, коллеги! Звук любого предмета зависит от того, из какого материала он сделан. Ребята, давайте при помощи разных предметов озвучим интересную историю про зайца-трусишку.

Дети: - Давайте!

Сказка-шумелка «Пришла весна»

(с применением мультимедийного оборудования)

«Девочка Катя собралась на прогулку: надела куртку, шапку, резиновые сапоги и пошла на улицу. *(ложки)*

Вышла на крылечко, а там светит нежное и ласковое солнышко. *(колокольчик)*

Дует теплый, легкий ветерок *(подуть в бутылку)*.

С крыш капает – звенит капель, сосульки тают на солнце..*(треугольник)*.

По земле журчат, бегут ручейки..*(металлофон)*.

На деревьях начали лопаться набухшие почки и скоро появятся зеленые липкие листочки..*(упаковка)*.

Как хорошо! *(вдох)* на выдохе АХ!

Катя пошла в парк *(ложки)* и очень удивилась переменам. Всю зиму в парке было тихо и спокойно, а сегодня шумно и весело:

-белка переделалась в рыжую шубку и наводит порядок в гнезде, грызет орешки *(трещетка)*;

-серый заяц сидит у дерева и обгладывает кору (*расческа об расческу*);

-возле пня сонный еж шуршит прошлогодней листвой. (*бумагу мять*);

-в скворечнике весело поет скворец. (*свисток или дудочка*);

Задумалась Катя, что же произошло с природой.» А вы, ребята, догадались???

Педагог: Молодцы, ребята! Мы нашли вторую нотку для композитора!

(*На экране появляется вторая нотка*). Звучат фанфары.

Эксперимент 3 - Поющая вода

Задача: Показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука

Материалы: стеклянные сосуды, вода, палочки

Дети подходят к третьему столу, где стоят стеклянные сосуды.

Педагог: - Дети, перед вами сосуды. Посмотрите на них внимательно, что вы можете сказать о них?

Дети: - Все сосуды одинаковые по форме и размеру, они стеклянные.

Педагог: - Верно, они одинаковые по размеру и все из стекла. Вам интересно послушать, как они звучат? Возьмите палочки и по очереди постучите по самой широкой части сосуда. Слушайте внимательно, какие звуки издают сосуды?

(Дети стучат по сосудам, прислушиваясь к издаваемым звукам.)

Педагог: - Что вы можете сказать об услышанных звуках?

Дети: - Звуки звучат одинаково.

Педагог: - Теперь предлагаю продолжить эксперимент, попробуем изменить звук. Ребята, возьмите кувшины с водой и вылейте воду в сосуд. Дети, посмотрите на сосуды, что можно сказать сейчас?

Дети: - В одних сосудах воды мало, в других - много. В сосудах разное количество воды.

Педагог: - Для продолжения эксперимента давайте поставим сосуды с водой от большого количества воды к меньшему. Послушаем звук у сосудов с разным количеством воды - первый и восьмой.

(Дети стучат по 1 и 8 сосудам.)

Педагог: - Дети, что вы сейчас можете сказать о звуках.

Дети: - Звучание разное.

Педагог: - Давайте теперь постучим по 1,4,8 сосудам.

Менялась ли высота звука от сосуда к сосуду и почему?

Дети: - Разное количество воды в сосудах и издаваемые звуки разные.

Педагог: - Послушайте, куда идёт звук - вниз или вверх.

(Дети стучат по сосудам с большим количеством воды к меньшему).

Дети: - Издаваемый звук уходит постепенно вверх.

Педагог: - Послушайте, куда сейчас пойдёт звук, если постучать по сосудам от меньшего количества воды к большему.

(Дети стучат по сосудам от меньшего объёма воды к постепенно увеличивающемуся объёму.)

Дети: - Звук постепенно уходит вниз.

Педагог: - Какой вывод можно сделать?

Дети: - Звуки можно извлекать из предметов и изменять.

Педагог: - Какие звуки мы извлекали из сосудов?

Дети: - Разные по высоте.

Педагог: - Мы выяснили, что стеклянные звуки бывают разными по высоте и с помощью их **разнообразия** можно создавать мелодии, как на настоящих **музыкальных инструментах**. Вам бы хотелось сыграть свою мелодию? Давайте попробуем сыграть на стеклянных инструментах, как в настоящем оркестре.

Дети: - Давайте!

«Стеклянный оркестр»

«Итальянская полька» С. Рахманинов

Педагог: - Молодцы, ребята!

Ребята, вы замечательно справились с заданием! Посмотрите, все ваши звуки превратились в нотки и заняли свои места на нотном стане!

Педагог: - Ребята, мы отыскали все нотки, и теперь наш композитор очень доволен! Давайте послушаем, что за мелодия получилась, благодаря нашей работе.

Педагог проигрывает на фортепиано полученную мелодию.

Педагог: Коллеги, не кажется ли вам, что эта мелодия нам знакома?

Дети: Да, это песня «*Спасибо, детский сад*»

Педагог: - Ребята, вы сегодня превратились в настоящих учёных, я вас с этим поздравляю. И завершить наше занятие я хочу стихотворением Андрея Усачева:

Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной.

Как прекрасно слышать звук:

Шум дождя и сердца стук.

Мы кричим, смеемся, дышим,

Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину.

Как гуляет кот по крыше,

Как шуршат за стенкой мыши,

Волки воют на луну.

Мир без звуков был бы грустный,

Серый, скучный и «*невкусный*»!

А. Усачев «*Звуки*»

Педагог: - До новых встреч!





О Великих учёных России

Знакомство со сказочным композитором П.И. Чайковским

