

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 25-летию музыкального отделения БГПИ – БГУ
и 20-летию Бурятского государственного университета
(Улан-Удэ, 28–31 октября 2015 г.)*

Отв. редактор
З. И. Пазникова, канд. пед. наук, доцент



Улан-Удэ
2015

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАБОТЫ
В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
(В СИСТЕМЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОУ – ШКОЛА – ССУЗ – ВУЗ)**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

© *Е. П. Аюшиева*, воспитатель
Детский сад №67 «Подснежник»
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

«Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере,
как читать, считать и писать, превзойдет все другие
в области наук, искусства и ремесел»
Д. Дидро

Вступив в новое тысячелетие российское общество, определяется ростом национального самосознания, стремлением возродить и сохранить культуру, историю своего народа. Особенно остро возникает потребность в использовании национальных факторов в воспитании детей, ибо знакомство с культурным наследием своего народа берет свое начало со своей малой родины, своего края и играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения.

Согласно высказыванию педагогов исследователей Г.М. Гогоберидзе, А.А. Егизашвили большая роль в этой связи принадлежит учебным заведениям, «ибо важнейшим транслятором национальной и мировой культуры является школа. Она призвана осуществлять общее образование и воспитывать уважительное отношение к интонациональным культурным ценностям» [1, с.12].

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» российская система дошкольного образования является первой ступенью общего образования». [8]

В соответствии с новым ФГОС общего образования, перед современной системой общего образования России выдвигаются ключевые задачи реставрации культурного потенциала каждого этноса и сохранения его в целостности посредством системы образования, нацеливания содержания образования на спасение и эволюцию этнических традиций в процессе учебно-воспитательной деятельности учреждений образования.

В содержании ФГОС дошкольного образования рекомендованы требования к структуре основной образовательной программе, где выделяется, что часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, «должна учитывать образовательные потребности и интересы воспитанников, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных, экономических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс». [7]

Поэтому необходимо использовать эти рекомендованные требования в воспитании дошкольников и в процессе учебно-воспитательной деятельности по-

знакомить их с истоками своей национальной культуры, с эволюцией этнических традиций и искусства, так как ребенок-дошкольник является будущим полноправным членом общества, которому предстоит изучить, овладеть и сохранять культурное наследие этноса, а в дальнейшем развивать и передавать.

По утверждению З. Б. Лопсоновой, «развитие национально-регионального образования в современных условиях будет способствовать сохранению самобытности культуры народов, обогащению представлений детей, воспитанию у них чувства патриотизма и гражданственности» [3, с.12].

Формирование осознания своего национального «я» должно, строиться в контексте уважения и воспитания эмоциональной отзывчивости к культуре других народов особенно тех, с представителями которых приходится общаться в данном регионе постоянно.

В результате сложившихся прочных эмоциональных, культурных и политических связей между народами Бурятии (буряты, русские (в т. ч. семейские) эвенки) в их фольклоре много общего. Но при всей сплоченности каждый народ Республики владеет своими особенностями национальных традиций, национального колорита.

Сохранение всех этих специфических особенностей, индивидуального «характера» каждого народа представляется необозримо уникальным для нашего региона. Поэтому рост национального самосознания каждого ребенка при построении образовательного процесса должен выражаться в стремлении к преодолению отчуждения от родной культуры, но не в культивировании чувства национальной исключительности.

В соответствии с проведенными исследованиями З. Б. Лопсонова обращает внимание на основные направления развития образовательной практики по реализации содержания национально-регионального образования в дошкольных образовательных учреждениях Республики Бурятия. Всего их три: первое направление представляет область экологического образования, второе направление связано с ознакомлением детей с социальной действительностью (формированием представлений о родном крае, о своей малой родине, ее истории, культуре, достопримечательностях края, г. Улан-Удэ, государственной символикой), третье направление связано с художественно-творческим развитием дошкольников.

Познание и постижение регионального искусства является ценной составляющей художественного образования дошкольников. Именно через культуру и искусство своего народа, в сочетании ведущих тем в искусстве народов мира, допустимо эффективное ознакомление детей к интересной, многообразной сокровищнице мировой художественной культуры.

А изобразительное искусство среди других видов искусства является уникальным в решении задач как художественного, так и личностного развития, общественного, духовного и патриотического становления подрастающего поколения. Это обусловлено не только природой восприятия изобразительного искусства, но и тем, что изобразительная деятельность уже в раннем возрасте оказывается одной из самых доступных и эмоционально захватывающих форм творчества.

Изобразительное искусство – естественная и приятная деятельность для ребенка. Важнейшими результатами освоения художественной деятельности в дошкольном возрасте является осознание ребенком себя субъектом творчества, художником, способным не только воспроизводить полученные впечатления, но и

интерпретировать их, обогащать собственным опытом, творчески самовыражаться в разных видах художественной деятельности.

Знакомство с региональным искусством должно находить свое отражение в творчестве детей, ведь соприкасаясь с прекрасным в жизни, получая эмоциональные впечатления ребенок, хотел бы все это «показать», «выразить» в материальном продукте, в творческой работе. Любая тема должна быть пропущена через чувства дошкольника в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью.

Использование произведений искусства с учетом особенностей регионально-национального наследия социальной среды плодотворно влияет на развитие художественного вкуса, познавательных интересов, дошкольников, содействует становлению этнического самосознания, не нарушая принципа относительности в диалоге культур.

Знакомясь с произведениями искусства родного края, ребенок в первую очередь изучает и познает мир, а они всегда дают определенную информацию, исторические факты, описание природы, ее явлений, образы людей, которые жили когда-то или живут сейчас.

Рассказы о художниках, проживающих на территории родного края, их мастерское владение искусством, яркая национальная самобытность, богатая фантазия, представленная разными темами, целостные поэтические образы, наполненные любовью и теплотой к родному краю, к родной культуре, культуре других народов, населяющих край, отличающая творчество этих людей, вызывают у детей гармонирующие эстетические чувства, определенное эмоциональное состояние переживания, от которого разворачиваются и определенные чувства: любовь к родному краю, радость, гордость за прошлое своего народа и пробуждают личностные мотивы собственной изобразительной деятельности, делая ее более осознанной.

«Важное значение в художественно-творческом развитии детей имеют экскурсии в музеи (художественный, этнографический, истории города и Бурятии), по историко-культурным местам города, встречи с народными мастерами, которые помогают комплексному осмыслению истоков национального творчества, художественно-культурных особенностей региона. Все это обогащает эмоционально-эстетический и художественный опыт детей, формируя у них ценностное отношение к культурному наследию, потребность в познании нового об искусстве», – подчеркивает в своих исследованиях З. И. Пазникова. [4]

Иллюстрирование сюжетов литературных произведений народов Бурятии и орнаментальное искусство не менее ценны в творчестве детей. Сказки народов мира глубоко национальны, хотя в большинстве из них применяются однообразные сюжеты. В этом проявляется единство народов, их духовная взаимосвязанность.

В своем орнаментальном творчестве каждый народ по-своему воссоздает окружающую жизнь и природу. Поэтому можно сказать, что орнамент – надежный признак принадлежности произведения к определенному этносу, хотя большинство символов, являются общими для культуры разных народов, что доказывает о единомудном способе отражения мира.

От региональной культуры легко перейти к мировой. Необходимо непрерывно акцентировать внимание дошкольников на то, что внеэтнического искусства

нет: общечеловеческая культура обнаруживает свое подлинное олицетворение национальных идеях и внешних видах художественного творчества.

Литература

1. Гогоберидзе Г. М., Егизарьянц А. А. Этнокультурная направленность образования как фактор формирования межэтнической толерантности подростков [Электронный ресурс] <http://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnyy-komponent-v-deyatelnosti-sovremennykh-shkol-regiona#ixzz3hM7Xjlfе>
2. Комратова Н. Г. Дошкольное детство и основы национальной культуры // Дошкольное воспитание. – 2008. – №9. – С.92-97.
3. Лопсонова З. Б. Регионализация содержания дошкольного образования в условиях введения ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/regionalizatsiya-soderzhaniya-doshkolnogo-obrazovaniya-v-usloviyah-vvedeniya-fgos>
4. Пазникова З. И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskoe-razvitie-detey-v-protsesse-osvoeniya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva#ixzz3ZbuL5ljR>
5. Пазникова З. И. Традиционная культура народов Забайкалья в системе художественного воспитания // Этнопедагогическое наследие народов Сибири и Центральной Азии в современном социокультурном пространстве (IV Волковские чтения): материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Улан-Удэ, 23-24 июня 2011 г.). – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2011. – С. 129-132.
6. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края: программа, комплексы занятий / авт.-сост. Л. О. Тимофеева, Н. И. Волохова, Т. В. Тимофеева, В. Ф. Князева, И. В. Богачева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 173 с.
7. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (2013).
8. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».